



ΕΟΚ

e-MAGAZINE

Το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον
του Ελληνικού μπάσκετ μέσα από
ιδιαίτερες και ξεχωριστές ιστορίες

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ '23



**HELLENIC
BASKETBALL
FEDERATION**

Δωρεάν Έκδοση



«Απογείωση» από το ΣΕΦ για Παρίσι

Δεκ-2023

Η ιστορικότητα του σταδίου «Ειρήνης και Φιλίας» θα αναβιώσει ξανά με την διεξαγωγή του Προολυμπιακού τουρνουά και την παρουσία της **Εθνικής ομάδας**, 37 χρόνια μετά το «χρυσό» 1987 και την ίδια ώθηση και ευχή των **Ελλήνων** φιλάθλων για να ευοδωθεί ο πόθος της πρόκρισης στους **Ολυμπιακούς Αγώνες**.

Αν κάνεις ησυχία, θα το ακούσεις... «Τίποτα, τίποτα, δε μας σταματά».

Ακούστηκε κάποτε τόσο δυνατά που δε μπορεί να μην έχει εγκλωβιστεί η φωνή στους τοίχους του **ΣΕΦ**. Παγιδευμένη ανάμεσα σε τούβλα, στα τσιμέντα, τα μερεμέτια, τις ανακαινίσεις και τους απαραίτητους εκμοντερνισμούς που έγιναν από τότε στο στάδιο `χαμένη κάτω από τον ήχο της μπάλας που σκάει, περιμένει να έρθει κάποιος να την ελευθερώσει.

Αν κοιτάξεις επίμονα θα το δεις...

Σαν το πρόσωπο του **Χριστού** που εμφανίζεται στον λευκό τοίχο αν κοιτάζεις πολύ ώρα μια μαύρη βούλα στο Facebook, αλλά με διαφορετικό τρόπο λατρείας. Θα δεις τις μορφές ηρώων με κοντά σορτσάκια και στενές φανέλες -διόλου κολακευτικά αλλά ως εκεί έφτανε η αθλητική μόδα τότε- να κλαίνε. Να πανηγυρίζουν, να λυγίζουν από την αγωνία, να πηδάνε ψηλά και να ξεχνούν να κατέβουν, να πιάνουν το πρόσωπό τους, να μην πιστεύουν εκείνο που ζουν. Θα δεις και τον εαυτό σου. Ναι, μπορεί να δεις τον εαυτό σου.

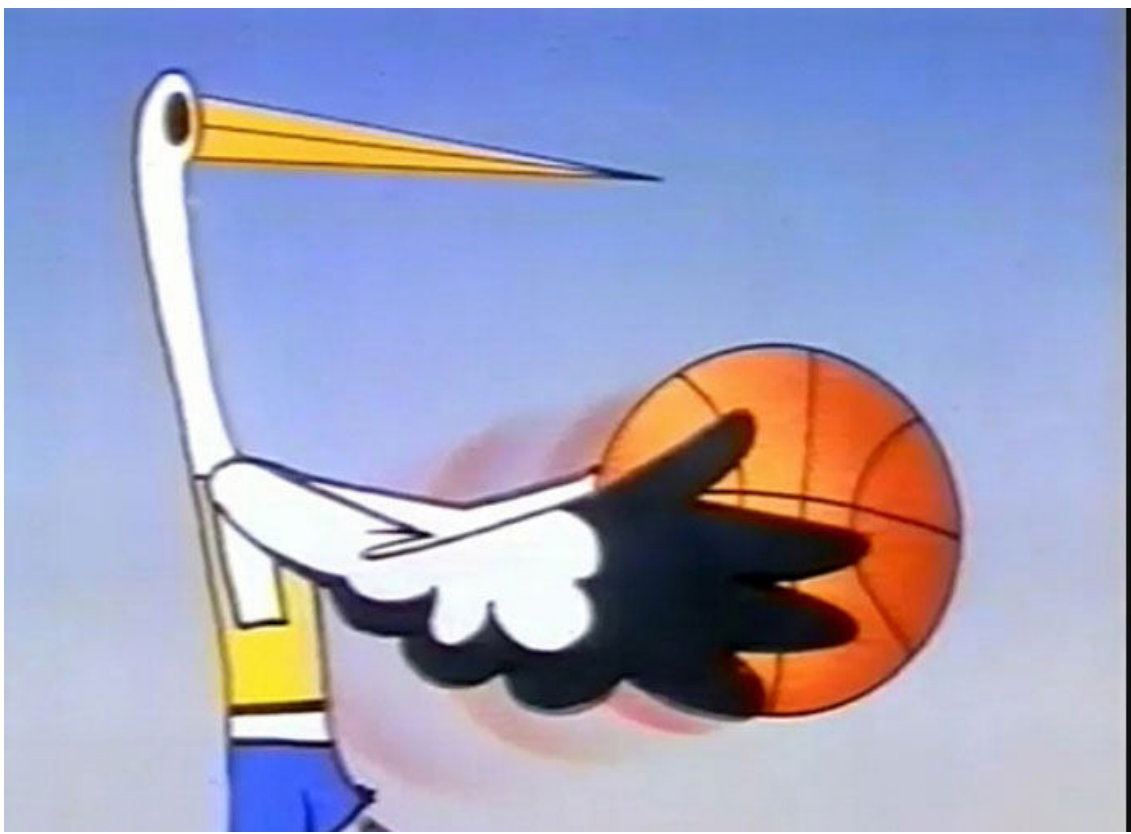
Μπορεί να ήσουν παιδί, έφηβος, νέος ή νέα – μπορεί να μην ήσουν εκεί, όμως και να μην ήσουν εκεί, θα δεις τον εαυτό σου. Θα δεις την Ελλάδα, όλη η Ελλάδα ήταν εκεί.

Θα δεις τον πελαργό. Γκρίζαρε πια, ίσως και να χρειάζεται μαγκουράκι για να κάνει τα κόλπα του με τη μπάλα, όμως εκεί θα είναι κάπου, σχεδόν **40αρης** πια, πάνω από το προσδόκιμο ζωής του, να μαγεύεται από το μπάσκετ. Ποιος πού έζησε το '87 δε μαγεύτηκε και ποιος δεν ήπιε από τον μαγικό ζωμό;



Η αύρα και οι αναμνήσεις είναι πάντα εκεί...

Εκεί, στο πιο εμβληματικό γήπεδο για το ελληνικό μπάσκετ, επιστρέφει το μπάσκετ. **37 χρόνια** μετά το **1987** και **26** μετά το παγκόσμιο πρωτάθλημα του **1998**, όταν φιλοξένησε τα ματς του ομίλου της **Εθνικής Ελλάδας**, το **Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας** θα μοιάζει με το κέντρο της Γης. Δε θα είναι, ωστόσο για το γαλακτικό χωριό που μέθυσε με το ζωμό του **1987**, θα μοιάζει. Το θέαμα μπορεί να προλογιστεί μόνο με την πρόθεση «υπέρ», αφού και η κλήρωση φρόντισε γι' αυτό. Ορισμένα από τα σπουδαιότερα ονόματα του παγκοσμίου μπάσκετ θα χαζεύουν τον φαληρικό όρμο και θα γλυκοκοιτάζουν το **Μικρολίμανο** στα διαλείμματα από τους αγώνες. Είναι νωρίς για να τους παρουσιάσουμε, αλλά ποτέ δεν είναι νωρίς (ή αργά) για να ονειρευτείς.



Ο αγαπημένος μας πελαργός κρατιέται σε φόρμα.

Με ένα όνειρο δεν ξεκίνησαν όλα, άλλωστε; Αν δίπλα στο όνειρο βάλεις τον προγραμματισμό, τη θέληση, την πίστη, τη δουλειά, την ικανότητα και την κατάρτιση, τότε έχεις έναν όμιλο προκριματικών για τους **Ολυμπιακούς Αγώνες** στην αυλή σου. Τότε, έχεις τη **Σλοβενία**, την **Κροατία**, τη **Δομινικανή Δημοκρατία**, τη **Νέα Ζηλανδία** και την **Αίγυπτο** στη γειτονιά σου. Τότε, έχεις την πραγμάτωση του ονείρου. Ή την αρχή του.

*«**Η διοργάνωση αυτή σηματοδοτεί** κάτι πολύ περισσότερο από μια απλή διοργάνωση. Η αθλητική **Ελλάδα** πρωταγωνίστρια ξανά στα μεγάλα αθλητικά γεγονότα, η μπάσκετική **Ελλάδα** του **2024** είναι μια **Ελλάδα** που περήφανα βγαίνει μπροστά στο Παγκόσμιο στερέωμα και δείχνει το δρόμο σε όλη την κοινωνία. Ένας δρόμος βασισμένος στην εξωστρέφεια και στις αρχές και τις αξίες του **Ολυμπισμού**. Από τις **2** έως τις **7 Ιουλίου** η **Ελλάδα** θα βρεθεί στο παγκόσμιο αθλητικό προσκήνιο. Θα μας δοθεί η δυνατότητα να δείξουμε σε όλο το κόσμο ότι η **Ελλάδα** είναι παρούσα, δυνατή και ενωμένη. Το **2024** η **Ελλάδα** επιστρέφει. Επιστρέφει αθλητικά, επιστρέφει κοινωνικά, επιστρέφει δυναμικά. Αυτό το **Προολυμπιακό** είναι υπόθεση όλων μας και πρέπει να αφήσει το αποτύπωμα του και τη κληρονομιά του σε ολόκληρη την **Ελληνική** κοινωνία».*



Παρέλαση σταρ τον προσεχή Ιούλιο.

Αυτές οι **124 λέξεις** του **Βαγγέλη Λιόλιου** δεν είναι η συνηθισμένη δήλωση που έχεις μετά από μια τέτοια επιτυχία. Είναι η δέσμευση και η κατεύθυνση για τους επόμενους μήνες και τα επόμενα χρόνια. Μια δέσμευση που θα αφορά και θα περιλαμβάνει όλο τον κόσμο. Με δράσεις που θα αγγίζουν την κοινωνία. Για τους μήνες που μεσολαβούν ως τον **Ιούλιο**, για τους μήνες και για τα χρόνια που θα ακολουθήσουν.

Κεντρικός άξονας ο εθελοντισμός, οι κοινωνικές δράσεις, η συμμετοχή όλων των ενώσεων του μπάσκετ, το όραμα να μην είναι απλά μια διοργάνωση των αθλητών, των προπονητών, των ομάδων, ή ακόμα-ακόμα και των θεατών, αλλά μια διοργάνωση απαραίτητη για τον μαζικό αθλητισμό.

Μια διοργάνωση που θα προάγει εκ νέου το άθλημα. Θα το φέρει σε κάθε πλατεία, σε κάθε χωριό, σε κάθε προαύλιο σχολείου, σε κάθε αυλή σπιτιού – μια διοργάνωση που θα εξυψώσει το μπάσκετ με τον ίδιο τρόπο που το έκανε το **1987**.



Γιατί όλα γυρίζουν πάντα στην αρχή...

Το παρελθόν, άλλωστε, είναι το μέλλον, με ενδιαμέση στάση το παρόν. Οι φωνές του **1987** θα απεγκλωβιστούν από τους τοίχους για να ενωθούν με εκείνες του **2024**, με την ευχή ποτέ ξανά να μην παγιδευτούν στο χρόνο. Οι εικόνες του **1987** θα ενωθούν με εκείνες του **2024**, με την ευχή κάποτε, όταν η μνήμη ασθενήσει, να μη θυμάσαι ποιος έκλαιγε από χαρά, ποιος δάκρυζε από συγκίνηση, ποιος ξεχνούσε να επιστρέψει στη γη μετά το πιο μεγάλο του άλμα, και ποιος, τελικά, φορούσε κοντά σορτσάκια και στενές φανέλες...

Αν κάνεις ησυχία, θα το ακούσεις: Τίποτα, τίποτα δε μας σταματά...

Μαριάννα Αξιοπούλου



Στην Ελευσίνα μια φορά...

Δεκ-2023

Γενέτειρα του Αισχύλου, μια πόλη ανάμεσα στα μάρμαρα και τα φουγάρα, ταυτισμένη με τη θεά **Δήμητρα**, τις βιομηχανίες και τους εργάτες, η **Ελευσίνα**, η **Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης το 2023**, δεκαετίες τώρα κρατάει ενωμένους και «δεμένους» τους κατοίκους της μέσω της Ιστορίας και του πολιτισμού της.

Εξίσου δυνατός κρίκος όμως σ' αυτή την αλυσίδα είναι και ο αθλητισμός της, με το καμάρι της πόλης, τον Πανελευσινιακό, να γράφει στο μπάσκετ από το 2000 έως σήμερα το δικό του κεφάλαιο στην Ιστορία της πόλης, με την άνοδο το 2012 στην Α1 κατηγορία να αποτελεί πάντα την πιο λαμπρή σελίδα της.

«Ο Πανελευσινιακός ιδρύθηκε το 1931 με τα τμήματα του ποδοσφαίρου και του στίβου, και το 1969, έναν χρόνο μετά τον θρίαμβο της ΑΕΚ στο Καλλιμάρμαρο, συστάθηκε και το τμήμα του μπάσκετ» εξιστορεί ο **Γιάννης Φιλίππου**, διοικητικός παράγοντας της ομάδας ο οποίος φέτος συμπληρώνει **17 χρόνια** παρουσίας στην προεδρία της.



ίλαθλος του ποδοσφαίρου, καθώς ο πατέρας του από το **1945** έως το **1956** ήταν το αριστερό μπாக του Πανελευσινιακού, ο **κ. Φιλίππου** δεν άργησε να αγαπήσει και το μπάσκετ αναλαμβάνοντας το **2006** τη διοίκηση του τμήματος καλαθοσφαίρισης, όταν αποφασίστηκε ο διαχωρισμός του απ' τα υπόλοιπα του συλλόγου.

Τά 'Αθλητικά ΝΕΑ**'Ανῆλθεν εἰς τὴν Β' Κατηγορίαν****ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΤΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ
ΤΗΣ ΟΜΑΔΟΣ ΜΠΑΣΚΕΤ
ΤΟΥ ΠΑΝΕΛΕΥΣΙΝΙΑΚΟΥ**

Δηλώσεις τῶν κ.κ. Σπύρου Τσοῦτσουρα (προπονητοῦ) Χρήστου Μαρούγκα (Ἐφόρου) καὶ τῶν παικτῶν πρὸς τὴν ἐφημερίδα «ΘΑΡΡΟΣ» Μεγαρίδος

ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ ἡ δὴν μπάσκα τοῦ Πανελευσινιακοῦ ἀνήλθε εἰς τὴν Β' Κατηγορίαν. Ἡ πόλη ἔλασε τὴν ἀπόφασιν εἰς τὴν πορείαν καὶ οἱ κόποι τοῦ προπονητοῦ κ. Σπύρου Τσοῦτσουρα καὶ τοῦ Ἐφόρου κ. Χρήστου Μαρούγκα καὶ τῶν παικτῶν τῆς ἑλευσινιακῆς οἰκίας ἐβραβύθησαν ἐπὶ τὴν ἀνταρτίαν τούτων.

Ὁν να φέρη τὴν ἀπόφασιν εἰς τὴν Β' Κατηγορίαν καὶ τὴν πορείαν τῆς οἰκίας καὶ τὴν ἀνταρτίαν τούτων. Ἡ ΔΑΦΝΗ Δοξαίου ἔβραβύθη καὶ τὴν ἀνταρτίαν τούτων. Ἡ ΔΑΦΝΗ Δοξαίου ἔβραβύθη καὶ τὴν ἀνταρτίαν τούτων. Ἡ ΔΑΦΝΗ Δοξαίου ἔβραβύθη καὶ τὴν ἀνταρτίαν τούτων.

Ἡ ΔΑΦΝΗ Δοξαίου ἔβραβύθη καὶ τὴν ἀνταρτίαν τούτων. Ἡ ΔΑΦΝΗ Δοξαίου ἔβραβύθη καὶ τὴν ἀνταρτίαν τούτων. Ἡ ΔΑΦΝΗ Δοξαίου ἔβραβύθη καὶ τὴν ἀνταρτίαν τούτων.

**Ὁ Πανελευσινιακὸς
εὐχαριστεῖ καὶ συγχαίρει**Ὁ κ. Ἰωάννης Λάτσης
ἐπίτιμος Πρόεδρος

Μέχρι τότε ο μπάσκετικός Πανελευσινιακὸς ἦταν μία ανταγωνιστικὴ ομάδα με αξιόλογη παρουσία καὶ ἦταν πόλος ἐλξης για τα παιδιά της περιοχῆς που ἠθελαν να ασχοληθοῦν με τον αθλητισμό.

Τα χρόνια της αθωότηας του σκηνοθέτη Χρήστου Δήμα

Ανάμεσα σε αυτά καὶ ο **Ελευσίνιος** σκηνοθέτης, **Χρήστος Δήμας***, ο οποίος ἀπὸ τη δεκαετία του '80 μέχρι τις αρχές του '90 μοίραζε τα χρόνια της παιδικῆς καὶ εφηβικῆς του αθωότηας στο μπάσκετ καὶ το σινεμά, με τις δύο μεγάλες αγάπες του να συναντιοῦνται στο κινηματογραφικὸ πανί το **2021**, με τὴν ταινία **Ταξίδι στα Αστέρια**.

*«Για μένα ἡ Ελευσίνα καὶ ο Πανελευσινιακὸς ἦταν πάντα συνδεδεμένοι μεταξύ τους. Ἡ πόλη βέβαια ἐκεῖνα τα χρόνια δεν φημιζόταν τόσο πολὺ για το μπάσκετ της ἀφοῦ ἡ ομάδα ἦταν μεταξύ της πρώτης καὶ της δεύτερης κατηγορίας των **Αθηνῶν**»,* θυμάται ο αξιόλογος σκηνοθέτης, ἐπαναφέροντας στη μνήμη του ἐκείνη τὴν περίοδο.

*«Μεγάλωσα πηγαίνοντας στις μπάσκετες που βρίσκονταν πίσω ἀπὸ το γήπεδο ὅπου ἔπαιζε ἡ ποδοσφαιρικὴ ομάδα του συλλόγου. Ἐνας ανοιχτὸς χώρος ἀπὸ τσιμέντο στον ὁποῖο ἀπὸ κάτω ἦταν ο **“TITAN”**.*

Πιτσιρικάς καθὼς ἤμουν, ἔβλεπα τον ἀδερφό μου να κάνει προπόνηση ὁπότε για μένα ἡ σχέση μου με το μπάσκετ ἦταν κι ἓνα θέμα ἐνηλικίωσης.



Οι δύο μεγάλες αγάπες του σκηνοθέτη Χρήστου Δήμα, το μπάσκετ και ο κινηματογράφος, συναντήθηκαν στην ταινία «Ταξίδι στα Αστέρια» που αφηγείται την ιστορία του Παναθηναϊκού.

*Η μεγάλη στιγμή σ' εκείνο το τιμμεντένιο γήπεδο, ήταν μετά το τέλος της προπόνησης. Αν και δεν συμμετείχα σ' αυτήν γιατί ήμουν ακόμη μικρός, πήγαινα και περίμενα την ολοκλήρωσή της για να πάρω ένα ζεστό ποτήρι τσάι που πρόσφερε πάντα στους παίκτες του ο τότε προπονητής της ομάδας, **Σπύρος Τσουντσουρας**.*

Λ *ίγα χρόνια αργότερα άρχισα κι εγώ να παίζω με λίγο μεγαλύτερους σε ηλικία από εμένα. Το γεγονός αυτό με βοήθησε ώστε να έχω κάπως καλύτερο επίπεδο από τους συνομηλίκους μου -όχι βέβαια ότι είχα κάποιο φοβερό επίπεδο.*

Απλώς μπορούσα να ανταπεξέλθω στο “τζατζάρισμα”.

Μόλις μπήκα στο εφηβικό και στη συνέχεια πέρασα στο ανδρικό, στα πρώτα χρόνια προέκυψε και μία άλλη συνθήκη στη ζωή μου: η αγάπη μου για το σινεμά.

Κάθε Σάββατο μετά την προπόνηση, έπαιρνα το λεωφορείο από την Ελευσίνα, πήγαινα στην πλατεία Κουμουνδούρου, κι από 'κει στην **Ευριπίδου** και την **Κλαυθμώνος** όπου ήταν συγκεντρωμένοι όλοι οι κινηματογράφοι: **Απόλλων, Αττικόν, Άστορ, Άστυ** και λίγο πιο πέρα, το **Ιντεάλ**.



Η ομάδα του Πανελευσινιακού μέλος της οποίας ήταν ο σκηνοθέτη Χρήστος Δήμας (δεύτερος από αριστερά) στις αρχές της δεκαετίας του '90.

*Τότε έμενα ακόμη με τους γονείς μου και με το χαρτζιλίκι που μου έδιναν ή τα χρήματα που δανειζόμουν από τον αδερφό μου, πήγαινα και έβλεπα δύο ή και τρεις ταινίες στη σειρά. Ο πατέρας μου μάλιστα νόμιζε ότι τα **Σάββατα** έκανα διάφορες "τσάρκες" και κάποιες φορές μού έδινε διπλό χαρτζιλίκι. Πού να 'ξερε ότι μετά την προπόνηση πήγαινα στο κέντρο και παρακολουθούσα ταινίες.*

Όσο ήμουν όμως καλός μαθητής και έπαιζα καλό μπάσκετ, είχα το περιθώριο να το κάνω».

Όλα αυτά συνέβαιναν τη δεκαετία του '80, από τις αρχές της μέχρι το 1987, όταν σημειώθηκε η μεγάλη έκρηξη του αθλήματος, η κατάκτηση του Ευρωπαϊκού πρωταθλήματος, η οποία συνέβαλε στη διάδοση αλλά και διαφήμιση του μπάσκετ.

*«Η μεγάλη μας χαρά εκείνα τα χρόνια ήταν να πηγαίνουμε κάθε εβδομάδα στα περίπτερα για να αγοράσουμε το **Basketball Digest**», θα πει ο Χρήστος Δήμας.*



Με ζυγροφισμένη την χαρά στο πρόσωπο άθληται και νεαροί Έλευσινοι φίλοι του Πανελευσινιακού γιορτάζουν την νίκη— άνοδο της ομάδας.

Το 1975 ο Πανελευσινιακός πανηγύρισε την άνοδο του στη Β΄ ΕΣΚΑ.

«Η παρέα μας μεγάλωσε με τους Σίξερς, τους Σέλτικς, τον Έρβιν Τζόνσον, τον Μπερντ. Παρακολουθούσαμε πολύ NBA. Παρ' όλο που εκείνη την εποχή δεν μεταδίδονταν πολλοί αγώνες στην τηλεόραση, υπήρχαν περιοδικά που ασχολούνταν με το μπάσκετ ενώ ακούγαμε πάντα με τρομερή προσήλωση τις αναμετρήσεις π.χ. του Άρη με την Τρέισερ.

Όλη αυτή η κατάσταση ήταν μέρος της “παρτιτούρας” της εφηβείας μας και φυσικά, της δικής μου εφηβείας».

Μπαίνοντας στη δεκαετία του '90, την περίοδο όπου ο Πανελευσινιακός άρχισε να ακολουθεί τον δρόμο που θα τον οδηγούσε αργότερα στη συμμετοχή του για πρώτη φορά στην Γ' εθνική κατηγορία, ο Έλληνας σκηνοθέτης συνέχισε να μοιράζει τον ελεύθερο χρόνο του στο μπάσκετ και το σινεμά, με το πρώτο να έχει προσωρινά ελαφρύ προβάδισμα αφού στην πορεία η ζωή τού έδειξε ότι έπρεπε να ακολουθήσει ένα διαφορετικό μονοπάτι.

«Για κάποιο διάστημα το μπάσκετ για μένα ήταν μια ενασχόληση που διαρκούσε 7 ακόμη και 8 ώρες την ημέρα. Δεν υπήρχε περίπτωση να πάμε στο σχολείο και να μην έχουμε μια μπάλα μπάσκετ.

Στις 8 το πρωί ξεκινούσε μάθημα; Ε, στις 7 ήμασταν στις μπασκέτες! Την προπόνηση δε, όχι μόνο δεν την έχανα, αλλά ως έφηβος έκανα και του ανδρικού.

Στην πορεία υπήρξε η προοπτική να πάω λίγο καλύτερα. Αρχισα να κάνω προπονήσεις με τον **Κρόνο** και αργότερα με τον **Πανιώνιο**, κι όταν κάποτε τέθηκε το ερώτημα «**Δήμας ή Μποσγανάς**» επιλέχθηκε ο δεύτερος, παρ' όλο που έχουμε την ίδια μύτη! Φυσικά αστειεύομαι!



Η ομάδα του Πανελευσινιακού την αγωνιστική περίοδο 1970-1971.

Πάνω: Μάκης Γιάννου, Παναγιώτης Στάθης, Βαγγέλης Ρούσσος, Νίκος Καρνιαβούρας, Κώστας Μανωλιάδης, Θεοδώρας Αποστολίδης, Χρήστος Μαρούγκας.

Κάτω: Ντένης Πράσιнос, Παναγιώτης Ντακόπουλος, Παύλος Βούλγαρης, Γιώργος Αδάμ, Σπύρος Τσούτσουρας, Χρήστος Πέππας.

Στην πορεία εξετάστηκε και η προοπτική να πάω στους Αμπελόκηπους με τους οποίους έκανα προπόνηση. Γενικά υπήρξαν στιγμές οι οποίες χάθηκαν στο “τσακ” που λένε. Κι εκεί καταλαβαίνεις ότι τελικά πιθανόν να μην είσαι τόσο καλός όσο ονειρευόσουν ότι θα είσαι. Επομένως, αναζητάς κάτι άλλο.

Ολοκλήρωσα λοιπόν τις σπουδές μου στο τμήμα **Πολιτικών Επιστημών της Νομικής Αθηνών** και μετά ασχολήθηκα με το άλλο κομμάτι της ζωής που ονειρευόμουν να κάνω: το σινεμά. Στην αρχή δακτυλογραφώντας κείμενα ή κάνοντας μουσική επιμέλεια σε διάφορα ντοκιμαντέρ και στη συνέχεια μπήκα στη διαδικασία να κάνω τις δικές μου ταινίες. Δειλά μεν, αλλά πιο αποφασιστικά.

Στην πορεία, ο χρόνος τα ‘φερε έτσι που τριάντα χρόνια μετά την απόφασή μου να ασχοληθώ με το σινεμά, το απωθημένο που είχα με το μπάσκετ και το γεγονός ότι δεν έγινα ο μπασκετμπολίστας που θα ‘θελα, βρέθηκε μπροστά μου κάνοντας την ταινία “**Ταξίδι στα Αστέρια**” που αφορά την Ιστορία της ομάδας μπάσκετ του **Παναθηναϊκού**.

Για μένα ήταν μια ευκαιρία να συναντήσω τους δυο εαυτούς μου. Τον κόσμο του μπάσκετ με αυτόν του κινηματογράφου.



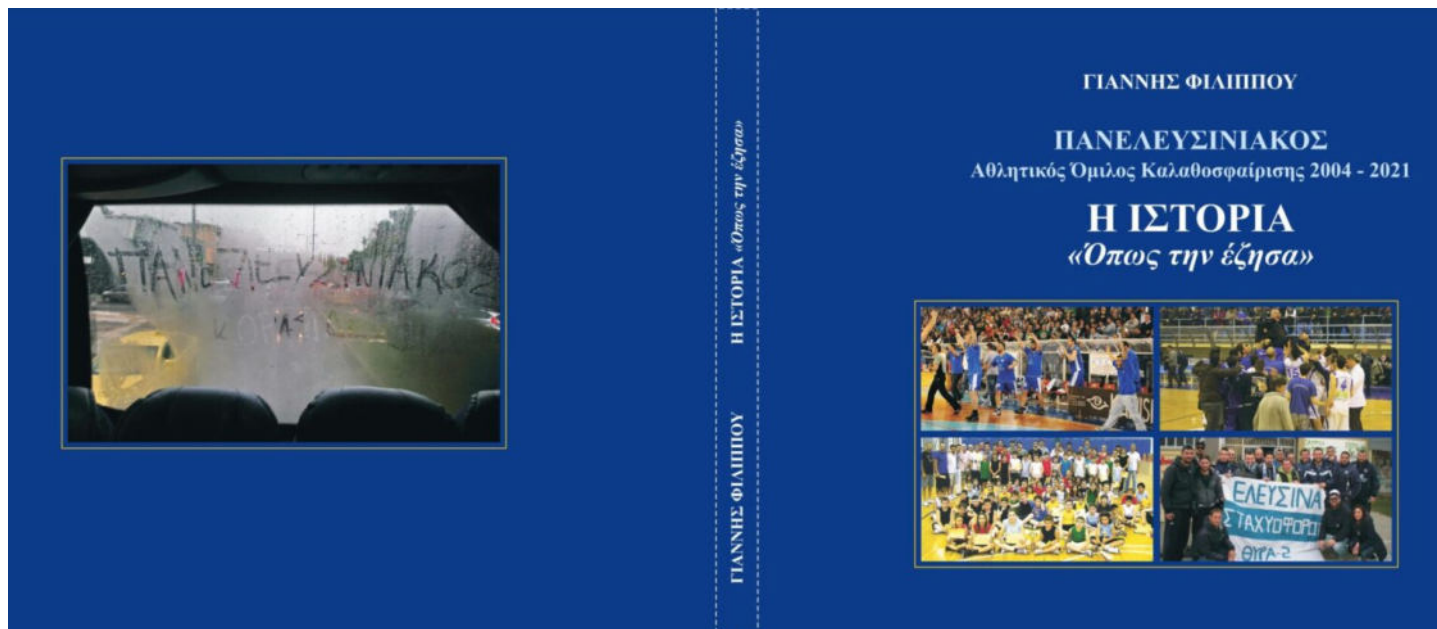
Ο ιστορικός «Σινέ Ελευσίς» που λειτούργησε για πρώτη φορά τη δεκαετία του '60 και στην πορεία έκλεισε, άνοιξε ξανά την πόρτα του για τους φίλους του κινηματογράφου μετά την ανακαίνισή του (Photo: 2023eleusis.eu (<http://2023eleusis.eu>)).

Το μπάσκετ πάντως με βοήθησε πάρα πολύ στο θέμα του σινεμά. Γενικότερα το συγκεκριμένο άθλημα σε βοηθάει να οργανώνεις τον εαυτό σου και σου μαθαίνει πώς είναι να ανήκεις σε μια ομάδα. Πότε πρέπει να είσαι ηγέτης, πώς να είσαι αναπληρωματικός, πώς να εμπνεύσεις ή πώς να αντιμετωπίσεις τον οποιοδήποτε προπονητή ή διοικητικό παράγοντα με τον οποίο μπορεί να διαφωνείς, αλλά, παρ' όλα αυτά να πρέπει να είσαι μέρος του κυττάρου.

Η διαχείριση του εαυτού σου σαν αθλητή δεν είναι πολύ μακριά από τη διαχείριση σ' ένα γύρισμα ή στο πώς πρέπει να οργανώσεις το γύρισμα μιας ταινίας.

Όσα μού έλεγαν ο **Σταύρος Κατσαφάδος** ή ο **Γιώργος Καλαφατάκης** που ήταν προπονητές μου στον **Πανελευσινακό** ή ο **Μιχάλης Αγγελίδης**, τρεις φιγούρες οι οποίες ήταν πάρα πολύ σημαντικές για μένα, με βοήθησαν στη διαχείριση της καριέρας μου στο σινεμά.

Όπως επίσης και κάποια μέλη της διοίκησης. Ο Αντώνης Δασκαλάκης, ο Γιώργος Διαμαντάκος οι Γιώργος και Τάκης Βογιατζής, ο Λάκης Ηγουμενίδης, άνθρωποι οι οποίοι πέρασαν από τη διοίκηση και έδιναν το έξτρα του χρόνου τους στο μπάσκετ και το βαλάντιο από τον μισθό τους, χωρίς κάποιον λόγο πέραν από την αγάπη τους για το άθλημα και την πόλη της **Ελευσίνας. Κι αυτό με συγκινούσε πάρα πολύ και με έκανε να είμαι πάντα θετικός στην σκέψη να μπορέσω κι εγώ κάποια στιγμή να είμαι πολύ πιο κοντά στην ομάδα, απ' όσο βρίσκομαι τώρα».**



Το εξώφυλλο του βιβλίου που έγραψε ο πρόεδρος του Πανελευσινιακού Γιάννης Φιλίππου για την πορεία της ομάδας από το 2004 έως το 2021.

Η οικογένεια του Πανελευσινιακού και η «εκτόξευσή» του

Το **1994** ο **Χρήστος Δήμας** αναχώρησε για τις **Η.Π.Α.** αφήνοντας πίσω του την ομάδα που σταδιακά είχε αρχίσει να βάζει τις βάσεις του οικοδομήματος πάνω στο οποίο αρκετά χρόνια αργότερα, στηρίχθηκε η σημαντικότερη επιτυχία της: η συμμετοχή στο πρωτάθλημα της **A1 κατηγορίας**.

«Για να έχεις μέλλον σε κάτι θα πρέπει πρώτα να το σχεδιάσεις», επισημαίνει ο πρόεδρος της ομάδας, **Γιάννης Φιλίππου**. **«Κι εμείς σχεδιάσαμε. Δεν αφήσαμε τίποτα στην τύχη, Βάλαμε κάποιες αρχές στον σύλλογο. Δεν ήμασταν προσωρινοί ή ματαιόδοξοι. Δημιουργήσαμε το τμήμα γυναικών, φτιάξαμε τις ακαδημίες μας και σιγά σιγά χτίσαμε την ανδρική ομάδα που πέτυχε να φτάσει μέχρι την **A1**».**



Ο πρόεδρος του Πανελευσινιακού, Γιάννης Φιλίππου.

Εκτός όμως από την οργάνωση εκείνη την εποχή η ομάδα είχε ακόμα ένα συστατικό που συνέβαλε στην επιτυχία της: ήταν οικογένεια.

«**Ο Πανελευσινιακός ακόμη και σήμερα** χαρακτηρίζεται από το γεγονός ότι είναι μια οικογένεια», θα αναφέρει χαρακτηριστικά ο **Νίκος Βούλγαρης**, νυν προπονητής του Πανελευσινιακού και μέλος της ομάδας που ανέβηκε το **2012** στην **A1** κατηγορία.

«Εκείνη την χρονιά -θυμάται- είχαμε καλή ομάδα, καλούς παίκτες, αλλά αυτό που καταφέραμε έγινε ακόμα μεγαλύτερο γιατί ήμασταν πολύ δεμένοι μεταξύ μας. Δεν το είχα νιώσει ποτέ ξανά αυτό στα χρόνια που έπαιζα. Κι άλλες φορές υπήρχε οικογενειακό κλίμα, αλλά εκείνη τη περίοδο ήταν η πρώτη και η τελευταία φορά που το ένιωσα».

Στο οικογενειακό κλίμα αναφέρθηκε και ο έμπειρος γκαρντ και αρχηγός των «σταχυοφόρων», **Θωμάς Νίκου**. «**Ο Πανελευσινιακός είναι όλος μία οικογένεια. Από τους παίκτες μέχρι τους προπονητές και τον πρόεδρο. Να φανταστείτε ότι ο πρόεδρος γνωρίζει όλα, κι όταν λέω όλα το εννοώ, τα παιδιά των ακαδημιών με το μικρό τους όνομα**».



Ο Πανελευσινιακός έχει πρωταγωνιστικό ρόλο στο εφετινό πρωτάθλημα της National League 1.

Σήμερα, **11 χρόνια** μετά από 'κείνη την πρώτη παρουσία στο πρωτάθλημα της **Basket League**, το καμάρι του αθλητισμού της **Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης του 2023**, αγωνίζεται στη **National League 1**, παραμένοντας προς το παρόν στην πρώτη τετράδα του βαθμολογικού πίνακα.

«Όλα αυτά τα χρόνια η βασική μας φιλοσοφία ήταν “πάμε όπου φτάνει το χέρι μας”. Δεν κάνουμε υπερβάσεις πέραν του μπάτζετ που εξασφαλίζουμε στην αρχή της αγωνιστικής περιόδου» σημειώνει ο κ. Φιλίππου, με τον κόουτς Βούλγαρη να συμπληρώνει.



Ο προπονητής του Πανελευσινιακού, Νίκος Βούλγαρης.

«Πριν τρία χρόνια που ανέλαβα ως προπονητής την ομάδα στόχος ήταν να φέρουμε κοντά και ανθρώπους της περιοχής. Όταν αυτό σταδιακά άρχισε να συμβαίνει, σκοπός όλων μας ήταν να έχουμε μια ομάδα που στα επόμενα χρόνια θα ήταν και ανταγωνιστική, κι αν μπορεί μελλοντικά να πατήσει στο επόμενο σκαλοπάτι που είναι η **Elite League**. Νομίζω ότι βρισκόμαστε σε καλό δρόμο. Δεν ξέρω αν θα τα καταφέρουμε φέτος, αλλά θεωρώ ότι έχουμε βάλει τις βάσεις. Ο Πανελευσινιακός μπορεί να σταθεί στο πιο πάνω σκαλοπάτι. Και οικονομικά και οργανωτικά».

«Να τρυπήσουμε το ταβάνι μας»

Για τον Θωμά Νίκου ο στόχος είναι «να τρυπήσει η ομάδα το ταβάνι της, όποιο κι αν είναι αυτό», ωστόσο όποιο κι αν είναι το αποτέλεσμα στο φινάλε της αγωνιστικής σεζόν, οι **Ελευσίνιοι** θα έχουν να λένε για την ομάδα που συσπείρωσε τον κόσμο της και έδωσε στα παιδιά της περιοχής και των ακαδημιών του συλλόγου το δικαίωμα να ονειρεύονται.

«Ο Πανελευσινιακός δεν είναι απλώς μια ομάδα. Είναι μια ολόκληρη πόλη! Αυτό είναι το βασικό μας σύνθημα. Είναι η μεγάλη ομάδα. Εκείνη που συσπειρώνει όλα τα παιδιά. Που προσπαθεί να αναδεικνύει νέους αθλητές», επισημαίνει ο κ. Φιλίππου με το Νίκο Βούλγαρη να υπερθεματίζει.



Η εφηβική ομάδα του Πανελευσινιακού.

«Αυτό που προσπαθούμε όλοι να κάνουμε είναι μέσα σε αυτή τη δύσκολη εποχή να κάνουμε για λίγο χαρούμενους τους ανθρώπους της περιοχής μας.

Να κάνει τα παιδιά να ονειρευτούν. Η πιθανότητα να λύσεις το πρόβλημα της ζωής σου από το μπάσκετ είναι ελάχιστη. Αλλά θέλουμε να δώσουμε στα παιδιά τη δυνατότητα να ονειρεύονται κάθε μέρα. Να ονειρεύονται ότι μπορούν να γίνουν καλύτεροι. Να αγαπήσουν τον σύλλογο τους κι αν είναι δυνατόν στο μέλλον, αν και αναγνωρίζω ότι είναι δύσκολο, να έχει κάποια από τα παιδιά της ακαδημίας του στις τάξεις της ανδρικής ομάδας».

Έλενα Βογιατζή

**Ο Χρήστος Δήμας γεννήθηκε στην Ελευσίνα και έπαιξε μπάσκετ στον Πανελευσινιακό. Σπούδασε πολιτικές επιστήμες στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και στη συνέχεια εργάστηκε στην Αμερική ως βοηθός σκηνοθέτης. Το 2001 γύρισε την πρώτη του μεγάλη μήκους ταινία "Οι ακροβάτες του κήπου". Μεταξύ των ταινιών που έχει σκηνοθετήσει είναι «η Νήσος» και το «Ταξίδι στα Αστέρια». Έχει επίσης σκηνοθετήσει για το θέατρο και την τηλεόραση.*

***Ο τίτλος του κειμένου είναι δανεισμένος από το ομώνυμο τραγούδι «Στην Ελευσίνα μια φορά» (Μουσική: Δήμος Μούτσης, Στίχοι: Βασίλης Ανδρεόπουλος).*

****Ευχαριστούμε τον πρόεδρο του Πανελευσινιακού, Γιάννη Φιλίππου, για την παραχώρηση φωτογραφικού υλικού από το προσωπικό του αρχείο.*



Η Α2 έχει τη δικιά της MasterChef

Δεκ-2023

Όταν έβαλε στη ζυγαριά, μπάσκετ ή μαγειρική το δίλλημα ήταν μεγάλο, οι σκέψεις της πολλές και η απόφαση δύσκολη. Τι άλλωστε είναι εύκολο στη ζωή! Με κοινή συνισταμένη την δημιουργία αποφάσισε να δοκιμάσει να τα συνδυάσει. Και τα κατάφερε!

Ανήσυχο πνεύμα από μικρή, η Νάταλι Τζέμη δεν ήθελε να ακολουθήσει την πεπατημένη βάζοντας το μπάσκετ και στην επαγγελματική της ζωή.

Επιθυμία της ήταν να συνεχίσει τον δρόμο της φαντασίας, όπως αυτόν που έχει χαράξει όλα αυτά τα χρόνια στα παρκέ του μπάσκετ.

Και μπορεί για κάποιους το μπάσκετ και η μαγειρική να θεωρούνται τα πλέον αντίθετα πράγματα η **Νάταλι Τζέμη** εδώ και χρόνια έχει καταφέρει να πορευτεί μαζί τους και μάλιστα με τον καλύτερο τρόπο.



Η **MasterChef** της **A2 Γυναικών** δεν δημιουργεί μόνο στα γήπεδα, αλλά και στα πιάτα με αλμυρές και γλυκές νοστιμιές. Και όπως η ίδια υποστηρίζει καταπαίνεται ταυτόχρονα με δύο πράγματα που γεμίζουν υπέροχα και δημιουργικά τη ζωή της.

Η έμπειρη πάουερ φόργουορντ του **Κρόνου Αγίου Δημητρίου** εξηγεί πως επέλεξε να ακολουθήσει τον συγκεκριμένο δρόμο και λίγες ημέρες πριν τα Χριστούγεννα κάνει τις προτάσεις τους για το ρεβεγιόν! Άλλωστε είναι η πιο κατάλληλη για τέτοιες περιστάσεις.

Αποκαλύπτει, παράλληλα, τι θα ετοίμαζε για φαγητό στους **Λόριν Τζάκσον, Δημήτρη Διαμαντίδη, Ντιρκ Νοβίτσκι** και φυσικά στον **Γιάννη Αντετοκούνμπο**.



«Αποφάσισα να κάνω σπουδές στη μαγειρική και τα τελευταία χρόνια έχω δουλέψει περισσότερο πάνω στην ζαχαροπλαστική. Νομίζω ότι το μπάσκετ συνδυάζεται περισσότερο με την ζαχαροπλαστική, είναι δύο “γλυκά” πράγματα που μου αρέσουν πολύ στη ζωή μου», εξηγεί η **Νάταλι Τζέμη** για να μπει στη συνέχεια σε περισσότερες λεπτομέρειες για την επιλογή της.

«Αρχικά άρχισα να ασχολούμαι με τη μαγειρική, γιατί μου δίνει μια ευελιξία και τη δυνατότητα να δημιουργώ. Εκεί έβρισκα διέξοδο και χαλάρωση και πλέον έχω καταλήξει να είναι το επάγγελμά μου παίζοντας ταυτόχρονα μπάσκετ».

Στην κουζίνα παίζουμε μόνο επίθεση

Και αν κανείς ψάχνει τα βρει τι κοινό υπάρχει μεταξύ του παρκέ και της κουζίνας η **Νάταλι Τζέμη** έχει έτοιμη την απάντηση και μάλιστα με πολλά επιχειρήματα. *«Υπάρχουν πολλά κοινά της μαγειρικής και της ζαχαροπλαστικής με το μπάσκετ.*

Πρώτο και βασικό είναι το κομμάτι της δημιουργίας, καθώς πρέπει να βάλεις τη φαντασία σου να δουλέψει. Επίσης απαιτείται πειθαρχία και καθαρό μυαλό τόσο στο μπάσκετ όσο και στη μαγειρική.

Όπως όταν βρίσκεσαι στο παρκέ ως μέλος μιας ομάδας έτσι και στην κουζίνα δεν είμαστε ποτέ μόνοι μας. Λειτουργούμε σαν ομάδα που δεν παίζουμε άμυνα, αλλά μόνο επίθεση! Δημιουργική επίθεση θα έλεγα, για να είμαι ακριβής. Πρέπει να έχουμε έναν αρχηγό, όπως και στο μπάσκετ που υπάρχει ο προπονητής, ο οποίος δίνει την κατεύθυνση και τις οδηγίες. Σαφώς υπάρχουν και τα λάθη, όπως στα παιχνίδια και σαφώς μαθαίνουμε και γινόμαστε καλύτεροι και στα δυο».



Τα Χριστούγεννα βρίσκονται προ των πυλών και τι καλύτερο από την «ειδικό στην γαστρονομία» να κάνει τις προτάσεις της για το εορταστικό τραπέζι... Η πάουερ φόργουορντ του **Κρόνου Αγίου Δημητρίου** επιλέγει την παραδοσιακή γαλοπούλα για ρεβεγιόν διανθισμένη με εκλεκτικές επιλογές.

«Θέλω να κινηθώ παραδοσιακά όποτε βασικά στο τραπέζι θα υπάρχει μια γαλοπούλα γεμιστή με κάστανα, ρύζι και ψιλοκομμένα εντόσθια κοτόπουλου. Από εκεί και πέρα θα ξεκινούσα με μια κολοκυθόσουπα βελουτέ και θα ακολουθούσε μια σαλάτα με σταφίδες, ρόκα, ξηρούς καρπούς, κρέμα βαλσάμικο με μέλι, μουστάρδα και φιλέτο πορτοκάλι. Το επόμενο πιάτο θα είναι πατάτες γκρατινέ στο φούρνο με κρέμα γάλακτος και θα ακολουθήσει ροζ μπιφ με πουρέ και σάλτσα από κράνμπερι. Για το τέλος επιλέγω τιραμισού που είναι και το αγαπημένο μου γλυκό».

Κάθε σπίτι τα Χριστούγεννα γεμίζει γλυκά και η **Νάταλι Τζέμη** στο δίλλημα μελομακάρονα ή κουραμπιέδες δεν το σκέφτηκε και πολύ. Δεν δίστασε μάλιστα να κάνει και πρόταση, με μια ιδιαίτερα πρωτότυπη παραλλαγή...



«Προτείνω κλασικά μελομακάρονα χωρίς σοκολάτα και πανετόνε με κάστανο επίσης χωρίς σοκολάτα Σίγουρα αυτά για βασικά γλυκά. Θέλω να σταθώ και σε μια νέα version, καθώς φτιάχνω ρολάκι μελομακάρονο και ρολάκι με γέμιση κάστανο. Αξίζει να το δοκιμάσει κανείς. Ο ουρανίσκος του θα ξετρελαθεί!».

Πιάτα για Αντετοκούνμπο, Διαμαντίδη και Λόριν Τζάκσον

Η ερώτηση επόμενη ήταν αναπότρεπτη... Και πώς να μην είναι, όταν μιλάμε για μπασκεμπολίστρια και παράλληλα chef. Τόσα χρόνια στα παρκέ, άλλωστε, έχει πρότυπα και αγαπημένους αθλητές που κάτι καλό θα ήθελε να τους προσφέρει στο πιάτο από τα χεράκια της. «Καταρχήν από γυναίκες θα επέλεγα την **Λόριν Τζάκσον** που είναι και η αγαπημένη μου αθλήτρια. Γι' αυτήν, λοιπόν, θα έφτιαχνα ένα πλούσιο σε κιμά παστίσιο που πιστεύω ότι θα την ενθουσίαζε. Όσον αφορά στους άνδρες έχω δύο επιλογές...

Ένας είναι ο Δημήτρης Διαμαντίδης που για μένα είναι είδωλο σαν μπασκετική νοοτροπία και είμαι χαρούμενη που τον πρόλαβα σαν αθλητή. Για τον Διαμαντίδη, λοιπόν, θα επέλεγα κοκκινιστό με χυλοπίτες ή τραχανά κόκκινο με φέτα.

Δύο άκρως χειμωνιάτικα πιάτα λόγω και της εποχής που βρισκόμαστε. Ας μην ξεχνάμε ότι από την Καστοριά που κατάγεται τέτοια εποχή το κρύο είναι έντονο. Λατρεία για μένα είναι και ο **Ντιρκ Νοβίτσκι**. Σε αυτόν θα έφτιαχνα ένα κλέφτικο, μια γεύση που μυρίζει **Ελλάδα** για να καταλάβει τι σημαίνει η πατρίδα μας».



Το όνομα Γιάννης Αντετοκούνμπο είναι συνυφασμένο με την **Ελλάδα** και η **Νάταλι Τζέμη** δεν σκέφτηκε και πολύ για το τι θα πρόσφερε να φάει στον σούπερ σταρ των **Μιλγουόκι Μπακς**... «Είμαι σίγουρη ότι ο **Γιάννης** θα ήθελε κάτι απλό και άκρως ελληνικό γεμάτο παράδοση. Οπότε λοιπόν πίτα σουβλάκι με γύρο χοιρινό και μπόλικο τζατζίκι. Και να μην ξεχάσω η πίτα να είναι αλάδωτη. Πιστεύω ότι θα το εκτιμούσε αφάνταστα».

Όλα αυτά τα χρόνια οι πλάκες με τις συμπαίκτριές της είναι πολλές. Ποιος άλλωστε δεν θα ήθελα να έχει μια chef για συμπαίκτρια. «**Η αλήθεια είναι ότι κατά καιρούς έχουν γίνει πολλές πλάκες με τις συμπαίκτριές μου. Πάντα μου λένε τι θα φτιάξω γι' αυτές και ποια είναι η σπεσιαλιτέ μου. Δεν έχω κάτι**

που να θέλω να ξεχωρίσω ιδιαίτερα. Όταν μαγειρεύω ή φτιάχνω γλυκά το κάνω με την καρδιά μου και χαίρομαι όταν τους ικανοποιεί και με το παραπάνω το αποτέλεσμα».

Σοφία Βαλσάμη



Η διελκυστίνδα από την... εξαϋλωση στην αήττητη κορυφή!

Δεχ-2023

Από το χάος που προκάλεσε το μένος της κακοκαιρίας **Daniel** και τη στενωπό της απόσυρσης από τα φετινά μπασκετικά δρώμενα, στην κορυφή της **National League 2** με απόλυτο νικών. Οι **Τιτάνες Παλαμά** όχι μόνο δεν έμειναν «νεοί και κεχηνότες» μπροστά σε όσα απηνώς βίωσαν τον περασμένο **Σεπτέμβρη**, αλλά υπερβάλλουν εαυτούς, με ένα αήττητο σερί στον **4ο Όμιλο** της **National League 2** και με το ένστικτο της αυτοσυντήρησης να τους καθοδηγεί!



Η ομάδα του **Παλαμά**, όχι απλά δεν το έβαλε κάτω και κατάφερε την ύστατη ώρα να πηδήσει από τη βάρκα του **Χάροντα**, που έπλεε στον **Αχέροντα** και τον οδηγούσε στον **Άδη!** Η έλκουσα την προέλευσή της από τη μυθολογία αλληγορία είναι μεν γλαφυρή, αλλά και απολύτως πραγματική, καθώς όσα συνέβησαν πριν τρεις μήνες στην κεντρική **Ελλάδα** και ειδικότερα στο μεγαλύτερο περιφερειακό δήμο του **Ν. Καρδίτσας**, δεν απέχουν καθόλου από τον θρύλο. Εξάλλου, βάσει της μυθολογίας, ο **Αχέρων** κατά την σύγκρουση των υιών του **Κρόνου** και των **Τιτάνων**, έδωσε νερό στους διψασμένους **Τιτάνες**, κάτι που προκάλεσε την οργή του **Δία**. Για τιμωρία, έστειλε τον **Αχέροντα** σε βάθος τόσο όσο το ύψος του ουρανού από τη γη, πικραίνοντας τα νερά του.



Στον **Παλαμά**, λοιπόν, οι βάρκες όχι μόνο δεν αποτέλεσαν προϊόν μύθου το **Σεπτέμβριο** αλλά υπήρξαν για μέρες εκεί, απεγκλωβίζοντας τους κατοίκους που έβλεπαν τους ίδιους αλλά και τις περιουσίες τους να βυθίζονται στα λασπόνερα.

Από τη ζοφερή πραγματικότητα ήταν αδύνατο να μείνουν ανεπηρέαστοι και οι **Τιτάνες**, οι οποίοι μετρούσαν μόλις έξι μέρες προετοιμασίας για τη νέα αγωνιστική περίοδο. Μια σεζόν που έμελλε να αποτυπώσει περίτρανα την γιαπωνέζικη παροιμία «επτά φορές κι αν πέσεις, οκτώ να σηκωθείς».

Μόλις τον **Μάιο** του **2022**, η ομάδα του **Παλαμά** γνώριζε την ήττα στο **Σχηματάρι** από τον πρωταθλητή **Ερμή** για την **26η αγωνιστική** του πρωταθλήματος της **Β' Εθνικής**, παίρνοντας την άγουσα για τη **Γ' κατηγορία**. Η ομάδα είχε τότε κτιστεί για να επιβιώσει στην **3η** τη τάξει κατηγορία, ωστόσο στις δύο τελευταίες «στροφές» του πρωταθλήματος δεν τα κατάφερε, με το μέλλον και την πορεία που θα χάραζε για την επόμενη ημέρα να χαρακτηρίζονται από αβεβαιότητα.

Παρόλα αυτά, οι **Τιτάνες** όχι μόνο δηλώνουν παρόντες στο πρωτάθλημα της **Γ' Εθνικής** για την περίοδο **2022-23** αλλά φροντίζουν να πρωταγωνιστήσουν στον **4ο Όμιλο**, φτάνοντας μέχρι τα πλέι-οφ της... (επ)ανόδου στη **National League 1**. Η αλήστου μνήμης σειρά με τον **Γ.Σ. Αλμυρού** αναδεικνύει νικητές στα ημιτελικά τους **Μαγνησιώτες** με **3-2 νίκες** και αφήνει εκτός διεκδίκησης της ανόδου τους **Παλαμιώτες**, σε ένα χρονικό σημείο που η απογοήτευση ήταν έκδηλη κι ένας κύκλος έμοιαζε να κλείνει.



Το καλοκαίρι που μας πέρασε, οι ίδιοι οι άνθρωποι παίρνουν τη μεγάλη απόφαση να επιμείνουν στη χάραξη πρωταγωνιστικής πορείας και διατήρησης προπονητή και ρόστερ που οδήγησαν την ομάδα μέχρι και μια «ανάσα» από την επιστροφή στη **National League 1**. Το **90%** του έμψυχου δυναμικού διατηρείται, η προσθήκη του πολύπειρου **Γιάννη Παπαχρήστου** αλλά και των νεαρών **Γιώργου Σαριμπαλίδη, Ορφέα Πανάγου** δείχνει να είναι αυτό που έλειπε για το απαιτούμενο βάθος και οι **Τιτάνες** εισέρχονται ξανά στη «μάχη» για να συνεχίσουν ως η μακροβιότερη ομάδα του νομού στις εθνικές κατηγορίες.



Τα «**χτυπήματα**» **δεν ήταν λίγα** για έναν σύλλογο που ακόμη δεν είχε ζήσει το μεγαλύτερο και πιο βλοσυρό. Το εφιαλτικό τριήμερο **5-7 Σεπτεμβρίου**, η θεομηνία **Daniel** έμελλε να αλλάξει ολόκληρο το status quo μιας περιοχής που ακόμη και σήμερα αναζητεί το βηματισμό της για να επιστρέψει στην καθημερινότητα. Οι τεράστιες ποσότητες υδάτων δημιούργησαν εικόνες αποκάλυψης: Δρόμοι αποκόπηκαν, υποδομές και οικείες καταστράφηκαν, ανθρώπινες και ζωικές απώλειες βύθισαν στο πένθος τους κατοίκους που έβλεπαν τις περιουσίες τους να μετατρέπονται σε απέραντες χωματερές και πλέον να αναζητούν προσωρινή ή και μόνιμη στέγαση.



Ο αθλητισμός περνάει σε δεύτερη μοίρα και το **Κλειστό Γυμναστήριο του Παλαμά**, αποσοβώντας τα χειρότερα, μετατρέπεται από χώρο άθλησης και τέλεσης αγώνων, σε χώρο φιλοξενίας πλημμυροπαθών για περίπου **2,5 μήνες**. Η ιδέα της αδυναμίας συμμετοχής της ομάδας στις φετινές διοργανώσεις αρχίζει και αποκρυσταλλώνεται, καθώς, πέραν της μη διαθεσιμότητας των αθλητικών εγκαταστάσεων, ολόκληρη η περιοχή διέρχεται μία περίοδο μεγάλης οικονομικής καταστροφής με άμεσες συνέπειες και για τον σύλλογο. Εντούτοις, η «φλόγα» παρέμεινε ζωντανή. Με τη θέληση των ανθρώπων της διοίκησης, όσων περιβάλλουν την ομάδα αλλά και των ίδιων των αθλητών, οι **Τιτάνες** αποφασίζουν να πράξουν το ακατόρθωτο και να ξεπεράσουν κάθε εμπόδιο που έβρισκαν μπροστά τους, μέχρι να καταφέρουν να εκπροσωπήσουν ξανά με υπερηφάνεια τον **Παλαμά**, αφήνοντας στο παρασκήνιο κάθε δυσκολία που αντιμετώπισαν.



Στις **10 Οκτώβρη**, οι **Τιτάνες** επιστρέφουν στις προπονήσεις έπειτα από επιπλέον ένα μήνα, όμως η... εξορία ήταν αναπόφευκτη. Με το **Κλειστό Γυμναστήριο «Γιάννης Μπουρούσης»** στην **Καρδίτσα** να δοκιμάζεται το ίδιο σκληρά από τις καταστροφές που υπέστη, το **Κλειστό Γυμναστήριο** στο **ΕΑΚ** της πόλης να λειτουργεί αρχικά ως χώρος φιλοξενίας πλημμυρόπληκτων κι έπειτα φιλοξενώντας σχεδόν το σύνολο των αθλητικών συλλόγων της ευρύτερης περιοχής -μιας και επίσης ο **Γ.Σ. Σοφάδων** που ντεμπουτάρει φέτος στη **National League 1**, είδε με τη σειρά του το **Κλειστό Γυμναστήριο Σοφάδων** να μην αποφεύγει τις καταστροφές- η μοναδική λύση ήταν η έξοδος προς τη **Λάρισα**.

Με το γειτονικό νομό να βιώνει ανάλογες καταστάσεις, η περιπλάνηση σε ό,τι διαθέσιμο Κλειστό Γυμναστήριο του Δήμου Λάρισας για προπονήσεις και για συνέχιση της προετοιμασίας, γίνεται καθημερινότητα για την ομάδα του Λάμπρου Βαρδακούλη, η οποία βρήκε στα Κλειστά Γυμναστήρια Πλατύκαμπου, Χάλκης και του ΔΑΟΛ, τον τρόπο και το χρόνο να δημιουργήσει υποτυπώδεις συνθήκες προπόνησης.

Η επιστροφή στο νομό θα γίνει την τελευταία εβδομάδα του **Οκτωβρίου**, όχι όμως και στο **Κλειστό του Παλαμά**, καθώς το γυμναστήριο παραμένει σε καθεστώς φιλοξενίας πλημμυροπαθών. Οι **Τιτάνες** συνεχίζουν τις προπονήσεις τους πλέον στο **Κλειστό Γυμναστήριο Σοφάδων**, εκεί όπου ξεκίνησε και η φετινή τους διαδρομή στη **National League 1**, γήπεδο όπου διεξήχθησαν οι πρώτοι τρεις επίσημοι εντός έδρας αγώνες πρωταθλήματος.



Η «οδύσσεια» δε σταματά εδώ, με το **Κλειστό Γυμναστήριο του ΕΑΚ της Καρδίτσας** να αποτελεί έναν ακόμη χώρο προπονήσεων της ομάδας, όταν επετεύχθη η αποσυμφόρησή του, από τη συσσωρευμένη -εξ' ανάγκης- αθλητική δράση.

Στις 21 Νοεμβρίου, το Κλειστό Γυμναστήριο του Παλαμά αίρει το χαρακτήρα της δομής φιλοξενίας και τρεις ημέρες αργότερα, οι **Τιτάνες** επιστρέφουν για πρώτη φορά «σπίτι» τους, έχοντας ήδη παρακαταθήκη πέντε νίκες στα ισάριθμα πρώτα τους ματς στην κατηγορία: Τρεις επιτυχίες στο ουδέτερο **Κλειστό Γυμναστήριο Σοφάδων (με Καστοριά, Πιερικό, Γ.Σ. Αλμυρού)** και δύο εκτός έδρας απέναντι σε **Εκπαιδευτήρια Φρυγανιώτη** και **Α.Ο. Τρίκαλα** αντίστοιχα. Η **6η αγωνιστική** σήμανε την επιστροφή των **Τιτάνων** στη φυσική τους έδρα, για το **Θεσσαλικό ντέρμπι** με τον **Ολυμπιακό Βόλου**. Το «**6 στα 6**» έδωσε απλά συνέχεια σε ένα σερί που μέχρι και σήμερα διευρύνεται, καθώς οι **Παλαμιώτες**, με αλλεπάλληλες υπερβάσεις, πρόσθεσαν ακόμη δύο ροζ φύλλα στο ενεργητικό τους, το εκτός έδρας απέναντι στην **ΑΕΛ** και το πρόσφατο εντός κόντρα στον **Γ.Α.Σ. Μελίκης**.



Το... κάρο που κόλλησε στη λάσπη έγινε ευθύς αμέσως αήτητο τρένο, το οποίο, αφήνοντας πίσω τις πληγές του, προσπαθεί να με την πορεία του και την παρουσία του στα αθλητικά δρώμενα να στείλει μηνύματα συμπαράστασης σε όσους υπέφεραν και υποφέρουν ακόμη από εκείνες τις ημέρες. Οι ίδιοι οι αθλητές, παραμέρισαν τις δικές τους καθημερινές δυσκολίες και παλεύοντας να επανέλθουν ταυτόχρονα στη δική τους κανονικότητα, ανέτρεψαν όλα τα δεδομένα για να κατακτήσουν τη μία νίκη μετά την άλλη και μάλιστα σε αγώνες που πραγματοποιούνταν ανά τρεις ημέρες.

Από τον... Αχέροντα, λοιπόν, ο Γ.Σ. Τιτάνες μεταβαίνει σε μία άλλη μυθολογική εκδοχή για να βιώσει το δικό του ανεκτίμητο νόστιμον ήμαρ, όπως ο Οδυσσέας, όταν ξαναγύρισε στην Ιθάκη...

Στο τέλος της ημέρας, οι Τιτάνες είναι εδώ, αντλούν δύναμη από τον ίδιο τους τον τόπο και κλείνουν το μάτι στην ελπίδα της ανασυγκρότησης, στον αγώνα της επιβίωσης, όπως ακριβώς ο μοναδικός κύριος που φιλοξενείται ακόμη στο **Κλειστό Γυμναστήριο του Παλαμά**, μέχρι και σήμερα.

Άλλωστε, όπως προστάζουν και οι σίχοι του λαϊκού άσματος: «Κι όλα πάλι ξανά, όπως τελειώνουν, έτσι θα αρχίσουν».

Στέλιος Τσανάκας



«Μυστική... συνταγή» με θέα τη θάλασσα

Δεχ-2023

Η **Νέα Μάκρη** δεν είναι προφανώς όπως αποδεικνύεται μόνο για τα μπάνια του λαού... Αλλά είναι και για το μπάσκετ του **Ε.Σ.Ν. Μάκρης!** Της τοπικής ομάδας που παλεύει στα κύματα όχι του **Ευβοϊκού**, αλλά των χαμηλών κατηγοριών της **ΕΣΚΑ** με σκοπό να βγει στο αφρό! Ένας tik toker, ένας λιμενεργάτης-καθηγητής, ένας διευθυντής πωλήσεων είναι μόνο μερικοί από εκείνους που συγκροτούν ένα μπασκετικό παρεάκι.

Που αφήνει την στολή εργασίας και τα βράδια τρέχει στα παρκέ των Αθηνών... Και μετά το σηκώνει η περίπτωση ειδικά μετά από νίκες κάποια παρασπονδία με κανά ωραίο φαγητάκι και μια μπύρα ή κρασί με θέα την θάλασσα. Στην υγεία της παρέας.

Μπορεί να λέμε ότι υπάρχει... χάσμα γενεών, αλλά στη **Νέα Μάκρη** φαίνεται πως έχει βρεθεί μια μυστική συνταγή που με κοινό στοιχείο και όραμα το μπάσκετ, χτίζεται μια ανδρική ομάδα με σωστή νοοτροπία και καταπληκτικό κλίμα, διαλύοντας κάθε «διαφορά» (ηλικιακή και μόνο) που μπορεί να υπάρχει! Τα «γερόντια» τραγουδούν ακόμα και παίζουν μπάσκετ με την ψυχή τους... βάζοντας κάτω τους **20άρηδες**. Οι μεγαλύτεροι σε ηλικία αθλητές, **Γιώργος Χαχόλος (43)**, **Μάνος Τσιμπέρης (40)** κυρίως, διότι ο **Γιώργος Πόγκας (31)** έχει... μπροστά του ακόμη δρόμο, βγάζοντας άπαντες τα κοστούμια και τα ρούχα που επιβάλλει η πρωινή τους εργασία, τα απογεύματα και τα βράδια γίνονται πάλι έφηβοι.



Η ομάδα του Ε.Σ. Νέας Μάκρης

Δεν προούνται από το γεγονός πως η **Μάκρη** βρέθηκε από την **Β' ΕΣΚΑ** στην **Δ'** και παλεύει στα έγκατα των κατηγοριών. Στόχος είναι να κινητοποιηθεί ακόμη περισσότερο η τοπική κοινωνία, μιας και μιλάμε για μια μεγάλη αγορά, μια περιοχή που να μην κεντρίζει τουριστικά και... για βόλτα το ενδιαφέρον, αλλά φαίνεται ότι υπάρχει και μπόλικη μπασκετική πνοή.

Συναντώντας στα αποδυτήρια τα υπόλοιπα παιδιά της ομάδας που οι μεγαλύτεροι είναι οι: **Κώστας Μεγαγιάννης (26)**, **Νίκος Ντάκος (20)** και ο... **20άρης Γιώργος Σωτηρόπουλος** ξεχνούν όλοι ποιος είναι μικρός και μεγάλος και ενώνονται με τους υπόλοιπους αθλητές που πάνε ακόμα σχολείο(!). Γίνονται πάλι παιδιά και φτιάχνουν μια ομάδα όπου με κοινό στοιχείο το παιχνίδι του μπάσκετ, προσπαθούν σε κάθε προπόνηση και σε κάθε αγώνα να κερδίσουν για την χαρά του αθλήματος.

Ναι, υπάρχει ακόμη ο ρομαντισμός στον χώρο. Η εμπειρία και η τυφλή εμπιστοσύνη της παρουσίας των μεγαλύτερων, σε συνδυασμό με το ταλέντο των μεσαίων ηλικιακά παιδιών και την αντοχή και τα πνευμόνια των μικρότερων, δημιουργεί ένα «κράμα», το οποίο στα χέρια των προπονητών σμιλεύεται αρμονικά σε κάθε προπόνηση.



Το κουδούνι για το σχόλασμα χτυπάει και οι μικροί της παρέας ετοιμάζονται για το γήπεδο όπου τους περιμένουν εκεί οι μεγαλύτεροι. Ο αρχηγός της ομάδας **Γιώργος Χαχόλος**, που έχει πετάξει τα ρούχα του λιμανιού (εργάζεται στο λιμάνι της **Ραφήνας**) αναλαμβάνει χρέη «καθηγητή» (πτυχιούχος φιλόλογος) για να καθοδηγήσει κατάλληλα τους μαθητευόμενους μπασκετμπολίστες.

Μαζί του ο «Mr. Coffee» **Μάνος Τσιμπέρης**, ο πιο «ζεν» της παρέας, με την αυταπάρνησή του παραδειγματίζει, ενώ ο «high tech» (network engineer) **Γιώργος Πόγκας** δικτυώνεται με το αντίπαλο καλάθι, μαζί με τον αθλητικογράφο της παρέας **Κώστα Μεγαγιάννη** που απασχολεί τα εξώφυλλα με τα κατορθώματά του και τον τρελο tik-toker **Νικόλα Ντάκο** που σπάει τα κοντέρ ταχύτητας σε likes & views, δημιουργούν τις κατάλληλες γέφυρες που εκμηδενίζουν κάθε ηλικιακό χάσμα στην ομάδα!



Οι σαραντάρηδες μαζί με τους προπονητές **Νότη Κονδύλη** και **Αλέξανδρο Καραχάλιο**, καθοδηγούν όλους τους μικρότερους ηλικιακά αθλητές του **Ε.Σ. Νέας Μάκρης**, χτίζοντας βήμα βήμα, μια ομάδα όπου έχει θέση κάθε αθλητής της ακαδημίας, ο οποίος δείχνει στοιχεία σωστής αθλητικής νοοτροπίας, όπως συνέπεια στις προπονήσεις, συνεχή βελτίωση και σωστή συμπεριφορά απέναντι σε συμπαίκτες, αντιπάλους και διαιτητές. Κανόνες απαραίτατοι για να πάει ένα σύνολο μπροστά.

Η διοίκηση του Συλλόγου, ο **Νίκος Καραβασίλης** (πρόεδρος), ο **Αργύρης Αλεξανδρής** (αντιπρόεδρος), ο **Αντώνης Καλλιανιώτης** (μέλος Δ.Σ. – υπεύθυνος Ακαδημίας Μπάσκετ), τα μέλη της Επιτροπής Μπάσκετ (**Μάγδα Τρελλοπούλου**, **Γιώργος Ξένος**, **Γιάννης Κολοκυθάς** και **Νίκος Μοριανός**), παλαιότεροι αθλητές (**Γιώργος Δράκος** και **Παναγιώτης Τσάπας**), μαζί με τους γονείς των παιδιών, στέκονται αρωγοί αλλά και κολώνες αυτής της πολύ όμορφης προσπάθειας!

Στόχος είναι η δημιουργία όμορφου κλίματος, το οποίο ήδη έχει επιτευχθεί σε μεγάλο ποσοστό, η προσέλκυση ταλαντούχων αθλητών που θα θέλουν να γίνουν μέρος αυτής της παρέας.

Όσο για τη διάκριση; Αυτό είναι κάτι που όλοι είναι βέβαιοι ότι αργά ή γρήγορα θα έλθει, καθώς έχει αποδειχθεί πως... οι παρέες γράφουν ιστορία, αρκεί τα μέλη της παρέας να είναι προσγειωμένα και να μην πάρουν τα μυαλά αέρα, όπως λένε άπαντες μέσα από την ομάδα.



Στιγμές χαλάρωσης μετά από μια νίκη.

Κλαρκ Κεντ το πρωί, Superman το απόγευμα...

Και επειδή πέρα από τα επαγγελματικά υπάρχει και το έξτρα χόμπι, τα μέλη του ΔΣ έχουν φτιάξει το δικό τους κείμενο-μότο σε μορφή κανονικής συγγραφής, θέλοντας να αναδείξουν την καθημερινότητα και τον αφανή ήρωα που τρέχει για όλα σε ένα ερασιτεχνικό σωματείο... στα περιφερειακά της **Αττικής!** Που θα μπορούσε ο οποιοσδήποτε από τα στελέχη...

«Κάθε πρωί, σχεδόν **2 δεκαετίες**, ντύνεται φορώντας το καλοσιδερωμένο του κοστούμι και εκκινεί για το γραφείο του, όπου πρέπει να δώσει τον καλύτερό του εαυτό, φέρνοντας εις πέρας καθετί θα του ανατεθεί από τους ανωτέρους του. Καθώς η ώρα περνάει, η καρδιά του χτυπάει ολοένα και πιο δυνατά, ανυπομονώντας να περάσει η ώρα για να πετάξει το κοστούμι και να φορέσει τη μαγική μπορντό φανέλα, με το σήμα της ομάδας στο στήθος, εκείνη που τον μεταμορφώνει σε **Superman!**

Και νοιώθει Superman, γιατί είναι δίπλα σε κάθε γονιό, για να ακούσει τα παράπονα και να του πει δύο λόγια για να τον καθησυχάσει ότι ο προπονητής είναι δίκαιος, γιατί είναι δίπλα στον προπονητή να μαζέψει τις μπάλες, τα νερά που κλώτσησε από τα νεύρα του επειδή ένας διαιτητής στραβοσφύριξε.

Γιατί είναι δίπλα στον αθλητή που χτύπησε στον αγώνα βράδυ και πρέπει να τον πάει στο κοντινότερο εφημερεύον νοσοκομείο και να περιμένει μαζί του, γιατί ο αθλητής δεν έχει χρήματα και πρέπει να μείνει εκεί μέχρι τις **03:00**, οπότε θα έρθει κάποιος συγγενής ή θα πάρει εξιτήριο.



Κλαρκ Κεντ το πρωί, Superman το απόγευμα...

Γιατί πρέπει να τρέξει να εκδώσει δελτία, να παραλάβει τις μπάλες, τα φύλλα αγώνα, να περάσει από τους προμηθευτές υλικού, οι οποίοι έχουν την έδρα τους από το **Μοσχάτο** και τη **Βουλιαγμένη**, μέχρι το **Δαφνί** και τα **Λιόσια**. Ενώ δεν πρέπει να παραλείψει να φτιάξει το πρόγραμμα ώστε να μην μείνει κανένα παιδί εκτός προπονήσεων και όλοι να είναι ικανοποιημένοι. Γιατί θα πρέπει να έχει πλύνει όλες τις εμφανίσεις και να τις έχει στεγνώσει σε χρόνο dt γιατί τα παιχνίδια είναι **Παρασκευή βράδυ** (άνδρες) και **Σάββατο** πρωί (έφηβοι) και οι άτιμοι φοράνε τα ίδια ρούχα!

Και αν το παιχνίδι αργήσει να τελειώσει γιατί άργησε ο διαιτητής ή δεν δουλεύει το **24άρι** του γηπέδου και έτρεχαν για να βρουν στις **22:00** βραδιάτικα πλακέ μπαταρία για το επιτραπέζιο;

Ο Superman δεν ανησυχεί, θα μείνει άυπνος για να είναι το πρωί στις 08:30 να υποδεχθεί τα πιτσιρίκια με πλατύ χαμόγελο, και ας έχει χάσει η ομάδα στο τελευταίο σουτ το προηγούμενο βράδυ!

Ο **Superman** δεν έχει ανάγκη! Εκεί που δίνει ρέστα, είναι αν ξεχαστεί κανένα δελτίο... φοράει τη μαγική του μπέρτα πατάει το γκάζι και... ως δια μαγείας κατορθώνει πάντα, να έχει τα δελτία στο γραφείο της γραμματείας πάντα πριν την έναρξη του αγώνα, γιατί ο μπαμπάς στην εξέδρα, περιμένει πώς και τι να δει τον γιο του να παίξει με την ολοκαίνουρια εμφάνιση!

Στο τέλος της ημέρας ο Superman, πάει σπίτι του και εκεί ξεχνάει ότι είναι Superman και Κλαρκ Κεντ και προσγειώνεται στην απλή πραγματικότητα»...

Θοδωρής Λινάρδος



Όταν η θέληση είναι ανώτερη από πολλές αντιξοότητες

Δεκ-2023

Με «όπλο» την αγάπη τους για το μπάσκετ και «σύμμαχο» την επιθυμία των παιδιών αυτής της μικρής κοινωνίας να έχουν μια αθλητική δραστηριότητα και πόσο μάλλον, να ασχολούνται με την καλαθοσφαίριση, ένας μικρός αλλά παραγωγικός σύλλογος στα Χανιά, ο **Α.Ο. Κισάμου**, κάπου στη δυτική **Κρήτη**, καλλιεργεί το άθλημα, δίνοντας κίνητρα σε μικρούς αθλητές.



Στο ανοιχτό γήπεδο, στο γυμνάσιο στην Κίσαμο, όπου η ομάδα κάνει καθημερινά προπονήσεις.

«Έχοντας αρχίσει από το μηδέν έχουμε φτιάξει τα τμήματα αυτά με δικά μας παιδιά αποκλειστικά. Υπάρχει εξέλιξη και υπάρχει όρεξη. Κάνουμε μια προσπάθεια άθλο γιατί υπάρχουν προβλήματα με τις υποδομές. Δεν υπάρχει κλειστό γυμναστήριο και εξαρχής ο σύλλογος παίζει σε ανοιχτό γήπεδο.

**Τρέχουμε έξω και στο κρύο και στον αέρα πολλές φορές και με βροχή!
Ζούμε τέτοιες στιγμές ρομαντικές ναι μεν αλλά αξέχαστες κιόλας!**

Αυτές όμως οι στιγμές δυναμώνουν την θέλησή μας, τη “φλόγα” για το μπάσκετ. Δεν χάνουμε την όρεξη για δουλειά παρόλο που έλλειψη υποδομών και αθλητικών εγκαταστάσεων κάνουν δύσκολο το προπονητικό μας έργο», σημειώνει ο πρόεδρος το **Α.Ο. Κισάμου, Νεκτάριος Ψαράκης**.



Από αριστερά: Μαρία Χριστοφοράκη, Νεκτάριος Ψαράκης και Πέπη Λουκάκη.

Δυστυχώς, η περιοχή της Κισάμου Χανίων δεν έχει την απαιτούμενη υποδομή, δεν υπάρχει κλειστό γυμναστήριο στην περιοχή. Τα παιδιά κάνουν προπόνηση σε ανοιχτό γήπεδο μπάσκετ γυμνασίου της περιοχής, με ό,τι αυτό συνεπάγεται. Η ομάδα δε που συμμετέχει στα πρωταθλήματα υποδομής **Κρήτης** παίζει όλα της τα παιχνίδια «εκτός έδρας» με ταξίδια που φτάνουν μέχρι και το άλλο άκρο της **Κρήτης**.

«Το να έχεις το “δικό” σου σπίτι, τα δικά σου πατήματα σ’ αυτόν το δικό σου χώρο σίγουρα δίνει αυτοπεποίθηση και σιγουριά στο παιχνίδι! Τα παιδιά όμως δεν το βάζουν κάτω. Νιώθουν πάντα φιλοξενούμενοι κι ας είναι οι οικοδεσπότες, αλλά προσπαθούν να παλέψουν πάντα να κρατήσουν το

σκορ και με όλες τους τις δυνάμεις να φανούν άξιοι αντίπαλοι!», αναφέρει ο πρόεδρος του **Α.Ο. Κισιάμου**.

Επίσης χαρακτηριστικό είναι το γεγονός ότι η ομάδα απασχολεί αυτή τη στιγμή στο τμήμα μπάσκετ της 70 παιδιά, εκ των οποίων περίπου 30 κορίτσια, σε όλες τις κατηγορίες υποδομής.

Η ομάδα διαθέτει μάλιστα δύο προπονήτριες, επιστήμονες απόφοιτες **Φυσικής Αγωγής (ΤΕΦΑΑ)** με ειδικότητα το μπάσκετ, με μεγάλη αγάπη για άθλημα, την **Μαρία Χριστοφοράκη** και την **Πέπη Λουκάκη**. Οι προπονήτριες της ομάδας κάτω απ' αυτές τις συνθήκες δίνουν τα πάντα να βοηθήσουν τα παιδιά ξεδεύοντας ακόμα και από τον προσωπικό τους χρόνο βρίσκονται δίπλα τους εμπυχώνοντας τα παιδιά και κάνοντάς τα να αγαπήσουν το μπάσκετ.



Από τον πρόσφατο αγώνα των παμπαίδων του ΑΟ Κισιάμου με τον ΑΟΚ Χανιά, στα Χανιά.

«Στόχος μας είναι να φέρουμε τα παιδιά στο γήπεδο, έστω και κάτω από αυτές τις αντιξοότητες, για να τους μεταδώσουμε τις αξίες και τα ιδανικά του αθλητισμού και τους συγκεκριμένου αθλήματος.

Όρεξη και θέληση υπάρχει από όλους μας και μέσω αυτών παλεύουμε.

*Στην περιοχή μας πάντως υπάρχει ταλέντο και αυτό προσπαθούμε να αναδείξουμε μέσω της δουλειάς μας», σημειώνει η προπονήτρια **Μαρία Χριστοφοράκη**.*

*«Προς το παρόν μετέχουμε στις περισσότερες κατηγορίες υποδομής των πρωταθλημάτων που διοργανώνει η **ΕΚΑΣΚ**. Τα παιδιά μας στις περισσότερες περιπτώσεις είναι μικρότερα ηλικιακά σε σχέση με τις κατηγορίες που μετέχουμε, αλλά παίρνουν εμπειρίες και τη χαρά της συμμετοχής», αναφέρει η προπονήτρια **Πέπη Λουκάκη**.*



Αυτό πάντως που τονίζουν όλοι είναι ότι «τα παιδιά έρχονται με όρεξη στην προπόνηση, είναι ενθουσιασμένα διότι αγαπούν το μπάσκετ». Σημειώνεται ότι ο **Αθλητικός Όμιλος Κισάμου** αποτελεί ένα ιστορικό σωματείο, άρρηκτα συνδεδεμένο με την **Κίσαμο**, της οποίας φέρει και το όνομα. Ιδρύθηκε το **1997** με όραμα την προβολή του αθλητισμού και την ανάδειξη της ευγενούς άμιλλας. Επικεφαλής της προσπάθειας αυτής και ιδρυτές του Ομίλου ήταν οι αείμνηστοι **Ψαράκης Ιωάννης** (δάσκαλος) και **Κατερινάκης Γεώργιος** (δάσκαλος) και πρώτος πρόεδρος ο **Καλογριδάκης Εμμανουήλ** (συμβολαιογράφος).

Όταν κάποια στιγμή υλοποιηθεί και δημιουργηθεί κλειστό γυμναστήριο στην περιοχή, το μπάσκετ, με δεδομένη την όρεξη και την αγάπη για το άθλημα, θα φτάσει σε επίπεδα πολύ υψηλά.

Βασίλης Φουντουλάκης



Η οικογένεια Σεγούρα... μαθαίνει ελληνικά!

Δεκ-2023

Τα πάντα στην ζωή, έχουν το πρώτο γεγονός τους. Και κάποια χρονική στιγμή, η πρώτη φορά συντελείται και περνά στην ιστορία. Στον **Κολοσσό Ρόδου** που έχει την μακροβιότερη πορεία και αντοχή στο πρωτάθλημα της **A1 κατηγορίας** και της **Basket League** από οποιαδήποτε άλλη ομάδα της περιφέρειας και από το **2005** έχει αδιάλειπτη παρουσία, το προπονητικό «τιμόνι» έχουν πιάσει, μόνο ελληνικά χέρια, έως την περσινή σεζόν.

Δώδεκα Έλληνες τεχνικούς εμπιστεύτηκε και συνεργάστηκε η διοίκηση του **Κολοσσού** και ο μακροβιότερος προπονητής είναι ο **Άρης Λυκογιάννης**, ενώ ακολουθούν ο **Γιάννης Σφαιρόπουλος** και ο **Βασίλης Φραγκιάς**.

Στη φετινή σεζόν και για πρώτη φορά στον πάγκο της ομάδας, είναι ο Ισπανός, Κούρο Σεγούρα.

Γνώριμος από την συνεργασία του με την **ΑΕΚ** και τον **Ιωνικό Νικαίας**, ο **51χρονος** τεχνικός, που την τελευταία σεζόν εργάστηκε στην **Σαν Πάμπλο Μπούργος**, επέστρεψε στο πρωτάθλημα της **Basket League** και στο «νησί των Ιπποτών» και φυσικά η διαμονή του είναι ιδιαίτερα ευχάριστη.



Δίνοντας οδηγίες στους παίκτες του Κολοσσού.

«Θα μοιάζει με... κατόρθωμα οποιοσδήποτε να ζει... άσχημα στη Ρόδο, στην πόλη της και με όλες τις ομορφιές που έχει το νησί. Η ζωή στο νησί είναι πολύ άνετη, η Ρόδος είναι απίστευτα όμορφη και έχει τα πάντα. Είναι εκπληκτική η φυσική της ομορφιά και έχει φανταστικές παραλίες» λέει ο προπονητής του **Κολοσσού** και συνεχίζει να μιλά για τους κατοίκους της **Ρόδου**: **«Το πιο βασικό όμως είναι ο κόσμος του νησιού που είναι πάρα πολύ ευγενικός και φιλόξενος. Εμείς ως ξένοι που ήρθαμε να εργαστούμε στον Κολοσσό, εισπράτουμε μία υπέροχη φιλοξενία και συμπεριφορά απ' όλους. Η Ρόδος έχει πολλές ομοιότητες με τη Μενόρκα, στην οποία δούλεψα πριν από πέντε χρόνια. Είμαι πάρα πολύ ευχαριστημένος όλο αυτό το διάστημα που ζώ στη Ρόδο και εργάζομαι στον Κολοσσό».**



Στην **Αθήνα** διαμένουν και τα δύο παιδιά του **Κούρο Σεγούρα**, με τον **17χρονο** γιο του, **Κούρο** που είναι μέλος της ομάδας **U18** του **Ολυμπιακού** και την κόρη του, **Μαρ (15 ετών)** να αγωνίζεται στις **Εσπερίδες**. Ο ίδιος είναι στη **Ρόδο** και τα παιδιά του στην **Αθήνα**. Τι λέει ο έμπειρος τεχνικός;

*«Η κόρη μου είναι 15 ετών και αγωνίζεται στις **Εσπερίδες**, συμμετέχοντας μάλιστα και στη γυναικεία ομάδα, κερδίζοντας πολλές και σημαντικές εμπειρίες. Ο γιος μου είναι 17 ετών, παίζει με την **U18** του **Ολυμπιακού** και μάλιστα έκανε προετοιμασία και με την πρώτη ομάδα. Και για τους δύο είναι μία εκπληκτική χρονιά».*



Με τα παιδιά του Κούρο και Μαρ.

Πόσο του λείπει όμως η οικογένεια και τα παιδιά του; «Δεν είναι δύσκολο για μας. Έχουμε πολύ καλή και καθημερινή επικοινωνία. Ταξιδεύουμε με τον **Κολοσσό** συχνά στην **Αθήνα** οπότε συναντώ τα παιδιά.

Όταν νιώθουμε ότι η απουσία γίνεται αισθητή, είτε ταξιδεύω εγώ στην Αθήνα ή έρχονται τα παιδιά μου στη Ρόδο.

Και για τους δύο είμαι πολύ χαρούμενος που παράλληλα με το μπάσκετ, καλλιεργούν και τα μαθήματα τους».

Μάκης Δούβαλης



Ομάδα με ιστορία, παρόν και μέλλον!

Δεκ-2023

Μια από τις ιστορικότερες ομάδες της Εύβοιας και ολόκληρης της Στερεάς Ελλάδας είναι ο **Σύλλας Αιδηψού**, με **33 χρόνια** πορείας στο τοπικό μπάσκετ, με επιτυχίες σε όλα τα επίπεδα και με κορυφαία την **3^η θέση** στην **Ελλάδα** των κορασίδων το '19, αλλά και την ανάδειξη παικτών που έκαναν καριέρα, με... βιτρίνα τον **Νίκο Παππά** που πραγματοποίησε τα πρώτα του βήματα στην ομάδα της **Αιδηψού!**

Ο Σύλλας του 1990 που έφερε το μπάσκετ στη Β. Εύβοια, αλλά και ο Σύλλας του 2023 που ανέβηκε μετά από δύο δεκαετίες και πάλι στην κορυφαία τοπική κατηγορία, έχοντας βλέψεις και για πιο ψηλά, είναι μια ομάδα φορτωμένη με επιτυχίες αλλά και έντονη παρουσία σε όλα τα επίπεδα!



Ο Αντώνης Μαυροζούμης, παίκτης του Σύλλα στη δεκαετία του '90 και παράγοντας στην ομάδα σήμερα.

Αντ. Μαυροζούμης: Από τα τσιμέντα στη δημιουργία του Σύλλα

Ο Αντώνης Μαυροζούμης, είναι ένα άνθρωπος που συνδέει το παρελθόν με το παρόν της ομάδα της Β. Εύβοιας. Παίκτης του Σύλλα τη δεκαετία του '90, παράγοντας της τωρινής ομάδας, οπότε έχει ένα λόγο παραπάνω:

«Το 1990 και το Βορειοευβοιώτικο μπάσκετ του τσιμέντου και της ασφάλτου παίρνει σάρκα και οστά δημιουργώντας τον μπασκετικό σύλλογο του Σύλλα Αιδηψού.

Βέβαια, είχε προηγηθεί η τεράστια μπασκετική εισροή στον καθένα μας με τις επιτυχίες του μπασκετικού Άρη και του ΠΑΟΚ καθώς και το αποκορύφωμα της με το Πανευρωπαϊκό του '87. Επίσης, υπήρξαν τεράστιες τοπικές επιτυχίες, όπως το '85 με τη σχολική ομάδα του Γυμνασίου Αιδηψού που πήρε την 1^η θέση στην Εύβοια, το '87 με την 1^η θέση της γυναικείας ομάδας του Λυκείου Αιδηψού και του '88 με τη 2^η θέση του Λυκείου Αιδηψού στα αγόρια.

Αποτέλεσμα όλων αυτών, ήταν κάθε απόγευμα να δημιουργείται το αδιαχώρητο στο ανοικτό γήπεδο μπάσκετ του τσιμέντου με τις τρύπες, προσπαθώντας να μάθουν τη μαγεία της πορτοκαλί θεάς.

1990, λοιπόν, και μια ομάδα ανθρώπων που απολάμβαναν και οι ίδιοι το άθλημα, δημιουργούν τον Σύλλα Αιδηψού. Αν και νεοφώτιστη η ομάδα, με δικό της έμφυχο δυναμικό, κρατιέται εύκολα στη Β' ΕΣΚΑΣΕ, ανεβαίνει στην Α' ξαναγυρνάει στη Β' δημιουργώντας παράλληλα σταθερή βάση στα τμήματα υποδομών και ακαδημιών.

Δεν είναι τυχαίο άλλωστε, ότι ο μεγάλος Νίκος Παππάς έκανε τα πρώτα μπασκετικά βήματα στην ακαδημία του Σύλλα, οι αφοί Ρουμελιώτη το ίδιο, καθώς και πληθώρα παικτών που απαρτίζουν μέχρι και σήμερα ομάδες σε πολλές κατηγορίες, όπως επίσης και την τεράστια επιτυχία των κορασίδων που πριν από 4 χρόνια πήραν το πρωτάθλημα Στερεάς Ελλάδας, κατακτώντας παράλληλα την 3^η θέση στην Ελλάδα!



Ο Σύλλας Αιδηψού της σεζόν 2023-24.

Σήμερα ο Σύλλας, συνεχίζει την μπασκετική του δράση δίνοντας έμφαση στις ακαδημίες, πρωταθλητής της Β' ΕΣΚΑΣΕ πέρυσι, ατενίζει το μέλλον με αισιοδοξία πιστεύοντας ότι τα μεγαλύτερα επιτεύγματα βρίσκονται μπροστά μας».

Ο Σύλλας του σήμερα

Ο Σύλλας την τριετία **2021-23** κατάφερε βήμα-βήμα να αλλάξει επίπεδο φτάνοντας στο σήμερα και την επιστροφή του στη μεγάλη τοπική κατηγορία.

Την αγωνιστική χρονιά **2021-22** ο Σύλλας Αιδηψού συμμετείχε στη Β' ΕΣΚΑΣΕ. Μέχρι τις μεταγραφές του χειμώνα, ο σύλλογος αγωνιζόταν για να παραμείνει στην κατηγορία. Σε εκείνο το σημείο, η διοίκηση αποφάσισε να κινηθεί για την απόκτηση του **Γιώργου Ρουμελιώτη**, που κατάγεται και κατοικεί στην Αιδηψό, από τον Έσπερο Λαμίας ώστε να βοηθήσει στην προσπάθεια παραμονής στην κατηγορία.



Ο Γιώργος Ρουμελιώτης

Η αγωνιστική βελτίωση της ομάδας με την ένταξη του **Ρουμελιώτη** ήταν εμφανής, καθώς με την βοήθεια των συμπαικτών του (**Φώτου, Χράπαλος, Χαντζής, Μαυροζούμης, Πρένγκα, Καβουσανάκης, Φακίτσας**) φτάσανε να πανηγυρίζουν μια αγωνιστική πριν την λήξη του πρωταθλήματος την κατάκτηση της **3^{ης} θέσης** σε ισοβαθμία με την ομάδα του **Μεδεώνα!**

Το καλοκαίρι του 2022, η διοίκηση του **Σύλλα Αιδηψού** ανανέωσε τον coach **Θοδωρή Ρουμελιώτη** που έμπειρος από της Εθνικές κατηγορίες και της κατηγορίες της **ΕΣΚΑΣΕ** ως playmaker και ως προπονητής, ήξερε τι χρειαζόταν η ομάδα για να πρωταγωνιστήσει την καινούρια χρονιά.



Τάιμ-άουτ του Σύλλα, με τον κόουτς Θοδωρή Ρουμελιώτη να δίνει οδηγίες.

Έτσι, μπήκε δυνατά στο μεταγραφικό παζάρι φέρνοντας στην λουτρόπολη της **Αιδηψού** και στο πρωτάθλημα της **Β' ΕΣΚΑΣΕ** έναν από τους κορυφαίους ψηλούς της **Β' Εθνικής** κατηγορίας για να βοηθήσει τα μέγιστα στην προσπάθεια ανόδου της ομάδας στην Α' κατηγορία της **ΕΣΚΑΣΕ**. Πρόκειται για τον **Ρήγα Παπαργυρόπουλο** που κατέκτησε την προηγούμενη χρονιά ως βασικός σέντερ του **Εσπέρου Λαμίας**, την **3^η θέση** στο πρωτάθλημα της **Β' Εθνικής**.



Ο Ρήγας Παπαργυρόπουλος

Με την έλευση του, ο Σύλλας Αιδηψού, έθεσε πολύ ψηλά τον πήχη στο πρωτάθλημα της Β' ΕΣΚΑΣΕ και έβαλε γερές βάσεις ως το ακλόνητο φαβορί για την άνοδο στην Α' κατηγορία.

Ο Ρήγας Παπαργυρόπουλος είναι γεννημένος το **1986** στην **Αθήνα** όπου μεγάλωσε και προέρχεται από τις ακαδημίες του **Πανιώνιου** με **2 χρυσά Πανελλήνια Πρωταθλήματα** και με θητεία μεταξύ άλλων σε ομάδες της **A1 (Πανιώνιος, Ίκαρος Καλλιθέας), A2 (Παγκράτι, Παλαιό Φάληρο, Αμύντας), Β' Εθνικής** κατηγορίας (**Αμύντας, Αετός, Δούκας, Νήαρ Ήστ, Έσπερος Λαμίας**), κερδίζοντας **6 ανόδους** κατηγοριών. Ο **Παπαργυρόπουλος** συμφώνησε και ως υπεύθυνος ακαδημιών και προπονητής με κυρίαρχο σκοπό, με την εμπειρία του, να αλλάξει την αγωνιστική νοοτροπία των ακαδημιών του συλλόγου.

Η ομάδα της Αιδηψού δεν σταμάτησε εκεί καθώς απέκτησε τον πολύπειρο **Θοδωρή Αποσκήτη**. Γεννημένος το **1972**, έγινε γνωστός στη μεγάλη ομάδα του **Παπάγου** που εντυπωσίασε στις αρχές της δεκαετίας του **1990**, αγωνίστηκε για τελευταία φορά σε εθνικό επίπεδο την σεζόν **2007-2008**, ενώ έχει παίξει μεταξύ άλλων ακόμα και στην **Ιταλία** με τις **Καντού** και **Σάσαρι**.



Ο Θοδωρής Αποσκήτης

Το κερασάκι της τούρτας ήρθε με την απόκτηση του playmaker **Φώτη Φύκα**. Γεννημένος το **1998**, αναδείχθηκε πρωταθλητής εφήβων **ΕΣΚΑΣΕ** με την ομάδα του **Έσπερου Λαμίας**. Ο δυναμικός playmaker αγωνίστηκε στην **Α' ΕΣΚΑ** με τη **Δάφνη**, με την οποία κέρδισε την άνοδό στη **Γ' Εθνική**. Το **2020** επέστρεψε στον **Έσπερο Λαμίας**, από όπου και κατάγεται, για τη **Β' Εθνική**.



Ο Φώτης Φύκας

Κάπως έτσι λοιπόν, ξεκίνησε το ταξίδι στην Α' ΕΣΚΑΣΕ και την διεκδίκηση της ανόδου!

Η αγωνιστική χρονιά τελείωσε ιδανικά στην κανονική διάρκειά της καθώς τερμάτισε 1^η και αήττητη στον Β όμιλο της **Β' ΕΣΚΑΣΕ** με ρεκόρ **14-0**.

Επόμενο βήμα τα Playoffs για την άνοδο, με τον όμιλο να συγκροτείται από τον **Σύλλα Αιδηψού**, τον **ΑΠΣ Λαμίας**, τον **Αστέρα Αλιβερίου** και τον **Απόλλωνα Χαλκίδας**.

Δείχνοντας χαρακτήρα και σοβαρότητα, η ομάδα του **Θοδωρή Ρουμελιώτη**, έβαλε τις βάσεις ώστε στο τελευταίο εκτός έδρας παιχνίδι με τον **ΑΠΣ Λαμίας**, όπου και οι **2 ομάδες** διεκδικούσαν την άνοδο και την ανάδειξη του πρωταθλητή της **Β' ΕΣΚΑΣΕ**, να επικρατήσει με **61-70** και να κατακτήσει το πρωτάθλημα!



Το καλοκαίρι του 2023 αποδείχτηκε αρκετά «καυτό» για την ομάδα του **Σύλλα Αιδηψού**, όπου συνέχισε στο ίδιο μοτίβο με το προηγούμενο καλοκαίρι. Για αρχή, άλλαξε η σκυτάλη στο προπονητικό κομμάτι και από παίχτης ανέλαβε τα ηνία της ομάδας ο προπονητής πιά **Γιώργος Ρουμελιώτης**.

Η ομάδα ήθελε να δημιουργήσει ένα πολύ δυνατό ρόστερ με ντόπιους και μη ώστε να δοθεί έμφαση και στα δικά της παιδιά.

Εξ αυτού ανανεώθηκαν οι **Χράπαλος, Καβουσανάκης, Χριστόπουλος** και **Φύκας Φ.** και επέστρεψαν στην ομάδα οι **Φώτου, Πρένγκα** και **Αγαπητός**. Θέλοντας να κάνει η ομάδα δυνατό «μπάσιμο» στην μεταγραφική αγορά δεν μπορούσε να μην κάνει τα αδύνατα δυνατά ώστε να κρατήσει τον πυλώνα της ομάδας **Παπαργυρόπουλο Ρήγα** στις τάξεις της και να προσελκύσει αντίστοιχου βεληνεκούς παίκτες.

Πρώτη μεταγραφή ήταν ο **Παντελής Φύκας**, αδερφός του **Φώτη**. Ο γεννημένος το **1997 Λαμιώτης** με εμπειρία στις Εθνικές κατηγορίες κυρίως με τον **Έσπερο Λαμίας** όπου και ανδρώθηκε και πανηγύρισε πρωταθλήματα και ανόδους κατηγοριών.



Ο Παντελής Φύκας

Στη συνέχεια, ο Σύλλας έφερε πίσω μετά από 20 χρόνια τον δυναμικό σέντερ Γεράσιμο Κιαπέκο που κατάγεται από τα Λουτρά. Ο γεννημένος το 1986 αθλητής έχει πολυετή πετυχημένη θητεία στις Εθνικές κατηγορίες έχοντας κερδίσει 4 ανόδους.



Ο Γεράσιμος Κιαπέκος

Οι επόμενες μεταγραφές που ταρακούνησαν το πρωτάθλημα της Α' ΕΣΚΑΣΕ ήταν οι Κωνσταντίνος Δοξάκης, Νίκος Κόκκαλης, Δημοσθένης Αβραμίδης και Κωστής Δέδες.

Ο 30χρονος playmaker, Κώστας Δοξάκης, έχει αγωνιστεί στο εξωτερικό και στην Ελλάδα έχει αγωνιστεί στο Ανατόλια (2015-16), Απόλλων Καλαμαριάς (2016-17), Αίαντα Ευόσμου(2017-18), Στρατώνι (2018-19), Καβάλα (2019-2020), Ερμιονίδα (2020-2021), Μελίσσια (2021-22) και Ηλυσιακό (2022-23).



Ο Κώστας Δοξάκης

Ο Νίκος Κόκκαλης έχει παίξει σε Αμύντα, Περιστερί, Νήαρ Ηστ, Αρκαδικό, Κηφισιά, Αετό, Πανιώνιο, Εθνικό, Χολαργό, Διαγόρα, Τρίτωνα, Μίλωνα και Αιγάλεω. Η πορεία του Κόκκαλη είναι αξιοθαύμαστη με 6 πετυχημένες ανόδους στην καριέρα του.



Ο Νίκος Κόκκαλης

Επόμενη κίνηση της ομάδας ήταν ο Κωστής Δέδες. Ο 38χρονος ξεκίνησε από την ομάδα του Αθηναϊκού το 2001-04, συνέχισε με το Παγκράτι 2004-05, Ηλιούπολη 2005-06, Μαρκόπουλο 2006-07, Κηφισιά 2007-08, Τρίκαλα 2008-09, Χολαργός 2010-12, Παγκράτι 2013-15, Παπάγου 2015-18, Μάνδρα 2018-19, Ερμής Σχηματαρίου 2019-20, Κρόνος Αγ. Δημητρίου 2021-22. Ο αθλητής έχει κατακτήσει 6 ανόδους κατηγοριών.



Ο Κωστής Δέδες

Και τέλος, ο **Δημοσθένης Αβραμίδης**, που έχει αγωνιστεί για χρόνια σε ομάδες Εθνικών κατηγοριών.



Ο Δημοσθένης Αβραμίδης

Παναγιώτης Νικολάου



«Καλπάζει» στα παρκέ, «καλλιεργεί» τις ακαδημίες

Δεχ-2023

Ο Λεύκιππος μπορεί να μετράει λίγα χρόνια από τη στιγμή της ίδρυσης του (2016), ωστόσο σε αυτά τα 7 χρόνια παρουσίας έχει καταφέρει να αφήσει ανεξίτηλο το στίγμα του τόσο σε επίπεδο ανδρικού με διαδοχικές ανόδους αλλά και ακαδημιών με καινοτόμες δράσεις και σύγχρονη αναπτυξιακή φιλοσοφία.



Η νέα γενιά του Λεύκιππου.

Ο Λεύκιππος Ξάνθης αποτελεί το αποτέλεσμα του οράματος του Ματθαίου Σαββίδη, ο οποίος συνεπικουρούμενος από μία ομάδα νέων ανθρώπων, δημιούργησαν το Λεύκιππο θέλοντας να φέρουν την αλλαγή στο μπάσκετ της Ξάνθης και της Θράκης σε ευρύτερο πλαίσιο έχοντας ως πρώτο πλάνο τις ακαδημίες και τη συνεργασία με τη Σχολή Επιστημών Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού (ΣΕΦΑΑ) του **Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης (ΔΠΘ)**.



Η στιγμή της ανόδου από την ΕΚΑΣΑΜΑΘ στη Γ' Εθνική.

Με το «καλημέρα» έδειξαν τις διαθέσεις τους διοργανώνοντας τον Ιανουάριο του 2018 το πρωτοποριακό διεθνές τουρνουά παιδών με τη συμμετοχή της Efes Anadolu, της Partizan και του ΠΑΟΚ, το οποίο «τάραξε» τα νερά της βόρειου Ελλάδος.

Αυτό αποτέλεσε το «εφαλτήριο» ώστε να ασχοληθούν περισσότερα παιδιά με το άθλημα και να εγγραφούν στις ακαδημίες του συλλόγου, που αυτή τη στιγμή μετρά περισσότερα από 280 παιδιά ηλικίας 4-17 ετών, εκ των οποίων τα οποία 60 είναι κορίτσια.



Το 2018 ο Λεύκιππος διοργάνωσε το πρώτο διεθνές τουρνουά με τη συμμετοχή της Efes Anadolu, της Partizan και του ΠΑΟΚ.

Υπεύθυνος Ακαδημιών έχει οριστεί ο πολύπειρος **Δημήτρης Βατός** ενώ στις τάξεις των ακαδημιών απασχολούνται **7 προπονητές**, με στόχο να εμφυσήσουν τα ιδανικά και τις αξίες του αθλητισμού και να τους βελτιώσουν στην ατομική τεχνική και ομαδική τακτική.

Παράλληλα δίνεται έμφαση και βαρύτητα στην σωστή εκγύμναση των νέων αθλητών, δίνοντας τα «κλειδιά» στον ανερχόμενο και ήδη καταξιωμένο προπονητή φυσικής κατάστασης Νίκο Ρετζέπη, ο οποίος αποτελεί ουσιαστικά το συνδεδετικό κρίκο με τη ΣΕΦΑΑ του ΔΠΘ.



Στη National League 1 αγωνίζεται για μία ακόμα χρονιά ο Λεύκιππος Ξάνθης.

Την αγωνιστική περίοδο **2020-21** ο **Λεύκιππος Ξάνθης**, με προπονητή το **Λεωνίδα Μαγιάννη**, το εφηβικό του συλλόγου κατέκτησε το **Πρωτάθλημα Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης** ενώ στη συνέχεια ο σύλλογος της **Ξάνθης** πέρασε επιτυχώς από την Προκριματική Φάση του **Πανελληνίου Πρωταθλήματος Εφήβων** με τέσσερις νίκες σε ισάριθμους αγώνες.

Η Τελική Φάση έλαβε χώρα στο **Κλειστό Γυμναστήριο της Χ.Α.Ν.Θ.** στη **Θεσσαλονίκη** και συμμετείχαν επίσης ο **Ολυμπιακός Πειραιώς (Νότια Αττική)**, το **Περιστερί (Αττική)**, ο **Προμηθέας Πατρών (Αχαΐα-Ηλεία)**, η **ΔΕΚΑ (Θεσσαλονίκη)** και τα **Φανάρια Νάξου (Κυκλάδες)**. Ο **Λεύκιππος** συγκέντρωσε μία νίκη σε πέντε παιχνίδια, με αποτέλεσμα να καταταγεί στην **5^η θέση**, που αποτέλεσε δικαίωση για τη φιλοσοφία που έχει χαραχθεί αλλά και έναυσμα για ακόμα πιο σκληρή δουλειά στο μέλλον.



Στα χέρια του έμπειρου Γιώργου Ζαφειρούδη τα ηνία του ανδρικού τμήματος του Λεύκιππου.

Σε επίπεδο ανδρών, ο **Λεύκιππος** έχει καταφέρει να πανηγυρίσει **2 ανόδους**, αρχικά από το πρωτάθλημα της **ΕΚΑΣΑΜΑΘ** στη **Γ΄ Εθνική** και εν συνεχεία στη **Β΄ Εθνική**, «εξαργυρώνοντας» την καλή δουλειά σε όλα τα επίπεδα και την προσθήκη έμπειρων αθλητών που έκαναν τη διαφορά. **Παράλληλα όμως στόχος ήταν** και είναι η ενσωμάτωση νέων αθλητών από τις ακαδημίες του συλλόγου και αυτό γίνεται μέσω της φιλοσοφίας που έχει χαραχθεί. Φέτος ο **Λεύκιππος** αγωνίζεται στη **National League 1** υπό των οδηγιών του **Γιώργου Ζαφειρούδη** και έδρα του αποτελεί το στολίδι της πόλης, το κλειστό γυμναστήριο **«Φίλιππος Αμοιρίδης»**.

Βασίλης Στοάκης



Κρατάνε αναμμένη τη φλόγα του μπάσκετ

Δεκ-2023

Ο **Α.Σ. Πυρσός Βερβεράτου** ιδρύθηκε το **2009** και η αρχική ονομασία του ήταν **Α.Σ. Πυρσός Δ. Ιωνίας**, με πρωτοβουλία των **Χρυσούλη Ματθαίου, Παναγιωτάκη Δημητρίου και Αντωνίου Κωνσταντίνου**, πυροσβέστες στο επάγγελμα. Εκεί οφείλεται και το σήμα αλλά και το όνομα της ομάδας. Ένας πυρσός.

Με οδηγό την αγάπη τους για το άθλημα και απώτερο σκοπό να ψυχαγωγούνται και να περνούν ευχάριστα τις ελεύθερες ώρες τους μέσα από αυτό, συγκέντρωσαν στην ομάδα και άλλα άτομα από τα σώματα ασφαλείας και τις ένοπλες δυνάμεις, που ήδη έπαιζαν σε άλλες ομάδες του νησιού.

Πρώτος προπονητής ήταν ο γυμναστής **Χαράλαμπος Τσακός** και η ομάδα συμμετείχε στο πρωτάθλημα Β΄ τοπικής κατηγορίας της **ΤΕ ΕΟΚ Χίου**. Με αυτή τη μορφή και το πνεύμα διατηρήθηκε μέχρι το **2013**. Τότε δημιουργήθηκαν κάποια προβλήματα λόγω των αυξημένων οικονομικών απαιτήσεων και του περιορισμένου ελεύθερου χρόνου των πρωτεργατών της ομάδας με κίνδυνο η ομάδα να διαλυθεί.



Έτσι στις αρχές του 2014 ύστερα από πολλές σκέψεις και προσπάθειες την ομάδα ανέλαβε να στηρίξει και να της δώσει συνέχεια ο επίσης πυροσβέστης και μόνιμος κάτοικος **Βερβεράτου, Γιώργος Γεόμελος**, ο οποίος σε συνεννόηση με τον τότε πρόεδρο του χωριού **Γιάννη Κάμπουρα**, μετονόμασε την ομάδα με το σημερινό της όνομα και μετέφερε την έδρα της στο χωριό. Στο ΔΣ που δημιουργήθηκε τότε κατόπιν αρχαιρεσιών συμμετείχαν και στήριξαν την ομάδα ο **Μάριος Κωστάλας** με καταγωγή από το **Βερβεράτο**, αλλά και μόνιμοι κάτοικοι όπως οι **Γιώργος Ψυχής, Στέλιος Ψυχής, Δημήτρης Γκιάλης**. Ψυχή της ομάδας βέβαια ήταν ο αείμνηστος **Ματθαίος Χρυσούλης** ένας εκ των ιδρυτών της, ο οποίος εκτός από παίκτης της, έτρεχε για τα πάντα ώστε όλα να λειτουργούν στην εντέλεια.



Πρώτος προπονητής της νέας ομάδας του Πυρσού ήταν ο **Νίκος Τάγκαλης** και την επόμενη χρονιά (**2015**) θέλοντας να μεταλαμπαδεύσουν οι άνθρωποι της ομάδας την αγάπη τους για το άθλημα στα νέα παιδιά της περιοχής, ιδρύουν την ακαδημία του συλλόγου με πτυχιούχο προπονητή τον **Δημήτρη**

Ζώη και αρχικά 20 αθλητές από τους οποίους συστάθηκε η ομάδα και συμμετείχε στο πρωτάθλημα παμπαίδων.



Σταδιακά αυξάνονταν οι αθλητές και αθλήτριες της ακαδημίας και συγκροτήθηκαν ομάδες και σε άλλες κατηγορίες των αναπτυξιακών πρωταθλημάτων της **TE EOK Χίου**. Σήμερα στις ακαδημίες απασχολούνται πάνω από **130 παιδιά** με τα **90** από αυτά να έχουν δελτία εγγεγραμμένα στην πλατφόρμα της **EOK**, συμμετέχοντας στα **6** από τα **8** αναπτυξιακά πρωταθλήματα της **TE EOK Χίου**. Παράλληλα οι μικρότεροι σε ηλικία αθλητές συμμετέχουν στο πρωτάθλημα «**Γαλανόλευκα Αστέρια**» με δύο μάλιστα ομάδες, όπως και στα **MINI Αγοριών** και **Κοριτσιών**.



Ο Α.Σ. Πυρσός Βερβεράτου επενδύει σε αυτά τα παιδιά για το μέλλον του και να τονίσουμε ότι είναι κάτι σημαντικό αφού γίνεται κάτω από δύσκολες συνθήκες, γιατί τα γειτονικά χωριά της περιοχής των **Καμποχώρων**, έχουν όλα ομάδες ποδοσφαίρου με αντίστοιχες ακαδημίες και αντλούν το έμπυχο δυναμικό τους από την ίδια περιορισμένη δεξαμενή.



Οι επιτυχίες της ανδρικής ομάδας μέχρι σήμερα είναι η κατάκτηση ενός πρωταθλήματος Β΄ τοπικής κατηγορίας και η συμμετοχή σε ένα Final Four του κυπέλου **Χίου**. Πέρσι η ομάδα κατέλαβε την **5η θέση** στο πρωτάθλημα Ανδρών σε **12 ομάδες**, που είναι η καλύτερη θέση της στην κατηγορία. Σαν έδρα της χρησιμοποιεί το κλειστό γυμναστήριο **Καμποχώρων** και σήμερα απασχολεί τέσσερις προπονητές με πρώτη την **Ελίζα Παπανελοπούλου** η οποία είναι υπεύθυνη σε όλα τα γυναικεία τμήματα (Γυναικών, Νεανίδων, Κορασίδων και Παγκορασίδων). Τον **Μανώλη Λευκόπουλο** που είναι υπεύθυνος στις Ακαδημίες μαζί με την **Βίκυ Καραλίδου** και τον **Γιώργο Γεόμελο** που έχει αναλάβει τους Παμπαίδες. Στην ανδρική ομάδα προπονητής είναι ο πρώην παίκτης του **ΒΑΟΛ** και νυν του **Αρισβαίου Μυτιλήνης, Μιχάλης Σουλίκας**. Ο σύλλογος επιβιώνει και αναπτύσσεται σε ένα χωριό με λίγους κατοίκους.



Η γραφειοκρατία συνεχώς αυξάνεται, όπως και οι οικονομικές απαιτήσεις για την συντήρηση των τμημάτων, συν τις μετακινήσεις αθλητών και άλλα θέματα στα οποία οι κάτοικοι του χωριού δεν μπορούν να συνεισφέρουν, με αποτέλεσμα να βαραίνουν οι πλάτες του **Γιώργου Γεόμελου** και της

Ελίζας Παπανελοπούλου, που έχουν αναλάβει εκτός των προπονητικών καθηκόντων τους, τα πάντα σχετικά με την ομαλή λειτουργία του, αφιερώνοντας όλο τον ελεύθερο χρόνο τους καθημερινά για τον σύλλογο.



Το μικρό, γραφικό χωριό Βερβεράτο των Καμποχώρων.

Μοναδικά κίνητρά τους, η αγάπη για τον τόπο τους και το άθλημα και κυρίως για το όνειρο του πρόωρα αδικοχαμένου στο καθήκον **Ματθαίου Χρυσούλη** και του **Γιώργου Γεόμελου**, να κάνουν την καρδιά του **Χιώτικου** μπάσκετ να χτυπά δυνατά στο μικρό, γραφικό χωριό των **Καμποχώρων**. Ένα όνειρο που σιγά σιγά αλλά σταθερά έχει αρχίσει να γίνεται πραγματικότητα...

Οδυσσέας Μακρίδης



Η «εκκόλαψη» των ταλέντων στο μπάσκετ της Ηλείας

Δεχ-2023

Τι είναι το μπάσκετ; Ένα παιχνίδι! Είτε παρακολουθεί κανείς έναν αγώνα στο υψηλότερο επίπεδο είτε στα ηλικιακά πρωταθλήματα, το μπάσκετ έχει τα ίδια χαρακτηριστικά.

Αυτή ακριβώς είναι και η φιλοσοφία των ανθρώπων των **Αστεριών Αμαλιάδας**, ενός δραστήριου συλλόγου σε επίπεδο μικρών ηλικιών, ο οποίος δημιουργήθηκε το **2017** από τον **Βασίλη Νιπεργιάλη** και τον **Βαγγέλη Κιούφη**, δυο ανθρώπους που έχουν συνδέσει το όνομά τους με ιστορικές στιγμές του ηλειακού μπάσκετ.



Ο Βασίλης Νιπεργιάλης και οι μικροί παίκτες των Αστεριών σε φιλικά παιχνίδια με τα αντίστοιχα συγκροτήματα του Παναθηναϊκού.

Ποιος είναι, όμως, ο στόχος των Αστεριών; Αυτό που οι **Αμερικάνοι** θα έλεγαν «back to basics», η επιστροφή δηλαδή στα βασικά, προκειμένου τα νέα ταλέντα του **ηλειακού** μπάσκετ που μετέχουν στο πρόγραμμα των **Αστεριών** και να κάνουν με σωστό τρόπο τα πρώτα τους βήματα στον χώρο της καλαθοσφαίρισης, αλλά και -το κυριότερο- να νιώσουν ότι αποτελούν μέλη μιας μεγάλης «οικογένειας», να παίξουν, να ψυχαγωγηθούν, να κοινωνικοποιηθούν και να κερδίσουν όμορφες εμπειρίες και πολλούς νέους φίλους.



Συναγωνιστικά παιχνίδια σε μπάσκετ με ρυθμιζόμενο ύψος.

Τα Αστέρια Αμαλιάδας έχουν έδρα το κλειστό γυμναστήριο της Ήλιδας και στον σύλλογο λειτουργούν όλα τα ηλικιακά τμήματα, από τα πολύ μικρά παιδιά, Bambini και Rookies όπως ονομάζονται ευφυέστατα τα συγκεκριμένα τμήματα, μέχρι τις ομάδες U12, U13 και U14.



Το σήμα των Αστεριών Αμαλιάδας.

«Η συγκεκριμένη προσπάθεια αγκαλιάστηκε από την πρώτη κιόλας στιγμή τόσο από τα παιδιά, όσο και από τους γονείς τους», δήλωσε ο επικεφαλής του εγχειρήματος και πολύπειρος προπονητής στον χώρο του μπάσκετ **Βασίλης Νιπεργιάλης**.



Αναμνηστική φωτογραφία από τουρνουά υποδομών στο κλειστό γυμναστήριο της Ηλιδας.

Σύμφωνα με το πλάνο των Αστεριών, μετά την ηλικία των **14 ετών**, τα παιδιά που βρίσκονται, πλέον, σε αγωνιστική ηλικία, προωθούνται στο αδελφό σωματείο του **Α.Σ.Σ. Αμαλιάδας** (τη **Σφήκα Αμαλιάδας** όπως τη γνωρίζαμε όλοι στο πρόσφατο παρελθόν), εκεί όπου αρχίζουν και συμμετέχουν στο Παιδικό και στο Εφηβικό τμήμα, καθώς επίσης και στην Ανδρική ομάδα στα πρωταθλήματα της **ΕΣΚΑ-Η** (μέχρι πρόσφατα και στις εθνικές κατηγορίες της **ΕΟΚ**).



Μικροί παίκτες των Αστεριών με τον Θρυλέοντα.

Χαρακτηριστικά είναι τα λόγια του Βασίλη Νιπεργιάλη: «Πλέον, στην Ανδρική ομάδα του **Α.Σ.Σ. Αμαλιάδας** μετά την άνοδο από τις τοπικές κατηγορίες στη **Γ΄ Εθνική** και την παραμονή εκεί για δύο χρόνια, πάρθηκε η απόφαση για εθελοντική επιστροφή στη **Β΄ Κατηγορία της ΕΣΚΑ-Η**, έτσι ώστε η ομάδα μας να απαρτίζεται αποκλειστικά από γηγενείς παίκτες, από παιδιά δηλαδή που θα προέρχονται από τα σπλάχνα του Οργανισμού μας. Αυτός είναι ο στόχος μας, η δημιουργία μιας ωραίας και μεγάλης οικογένειας στην πόλη της Αμαλιάδας. Θέλουμε να παίζουν τα παιδιά μας».



Στο κλειστό γυμναστήριο της ΕΑΠ

Ηδη, μάλιστα, τα πρώτα αποτελέσματα έχουν αρχίσει να γίνονται ορατά, καθώς πλήθος νεαρών αθλητών συμμετέχουν στα Κλιμάκια της **ΕΣΚΑ-Η** και, όπως όλα δείχνουν, δεν θα αργήσει η ώρα που θα δούμε τα **Αστέρια** να έχουν εκπροσώπηση και στις «μικρές» Εθνικές μας ομάδες.



Ο Βαγγέλης Κιούφης δίνει οδηγούς στους Παίδες των Αστεριών.

Να σημειωθεί ότι για την εκγύμναση και την ψυχαγωγία των παιδιών χρησιμοποιούνται από την πρώτη στιγμή όλα τα σύγχρονα μέσα που βοηθούν στην σωστή εκμάθηση των βασικών του μπάσκετ, δηλαδή μπασκέτες ρυθμιζόμενου ύψους, μικρές μπάλες, κλπ.

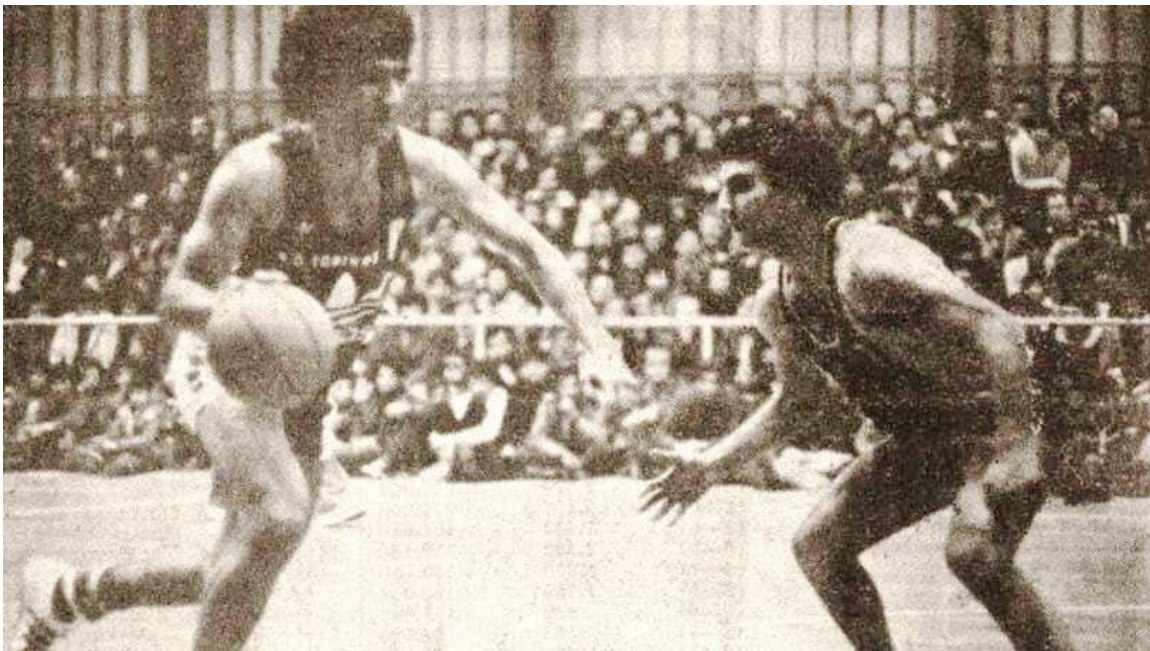


Χαμόγελα στον πάγκο των Αστεριών.

«Θέλουμε να ξεκινήσουμε και πάλι από την αρχή, πατώντας σε στέρεες βάσεις και δουλεύοντας στην παραγωγική διαδικασία και στη σταδιακή εξέλιξη των δικών μας παιδιών», συνόψισε ο **Βασίλης Νιπεργιάλης**.

Ο χρόνος δουλεύει για τα Αστέρια! Που εργάζονται μεθοδικά για την ανάδειξη της νέας γενιάς του ηλειακού μπάσκετ!

Κώστας Λαμπρόπουλος



Γιαννάκης 73 – Γκάλης 62 αλλά... Ιωνικός 113 – ΑΡΗΣ 114

Δεκ-2023

Ήταν 26 Ιανουαρίου του 1981 όταν οι δύο αθλητικές εφημερίδες της εποχής, η «**Αθλητική Ηχώ**» και το «**Φως των Σπορ**» είχαν ως πρώτο θέμα τον... **Καματάρου** και πόσο άρεσε στον **Παναθηναϊκό!** Απαραίτητη σημείωση: Ο **Ρόντιον Καματάρου** είναι **1,90 μέτρα** άρα θα μπορούσε να παίζει μπάσκετ αν δεν ήταν ένας εξαιρετικός επιθετικός ποδοσφαιριστής από τη **Ρουμανία**.

Τότε, η **Εθνική Ρουμανίας** (του **Καματάρου**, που αγωνιζόταν στην **Κραϊόβα**) είχε νικήσει με **3-0** τον **Παναθηναϊκό** σε φιλικό αγώνα αλλά τα «πράσινα μάτια» ήταν στραμμένα στον πανύψηλο στράικερ. Όπως και τα πρωτοσέλιδα των εφημερίδων αν και η «**Αθλητική Ηχώ**» ανησυχούσε αρκετά για την κατάσταση του τραυματία... **Γιάννη Μπουμπλή** (του **Χουάν Ραμόν Ρότσα** δηλαδή).

Κάπου ψηλά στη γωνία του πρωτοσέλιδου εκείνης της ημέρας, η «**Αθλητική Ηχώ**» είχε και την εξής είδηση.

ΙΩΝΙΚΟΣ-ΑΡΗΣ 113-114

Γιαννάκης 73 π., Γκάλης 62!

ΠΑΟ-ΑΕΚ 92-74

Όλυμπιακός-ΠΑΟΚ 95-71

Κάπως έτσι και το «Φως των Σπορ». Γιατί μπορεί να «άρεσε ο Καματάρου» αλλά υπήρχε χώρος, έστω και μικρός για το ρεσιτάλ στη Νίκαια!



Πρόκειται φυσικά για έναν αγώνα που έμεινε στην ιστορία. Ο Άρης είχε νικήσει με 114-113 στον «Πλάτωνα» τον Ιωνικό και ο Νίκος Γκάλης με τον Παναγιώτη Γιαννάκη είχαν δώσει ρεσιτάλ. Ο Γκάλης είχε πετύχει τους 62 από τους 114 πόντους του Άρη και ο Γιαννάκης τους 73 από τους 113 του Ιωνικού.

Κι όλα αυτά λίγα χρόνια πριν «ανταμώσουν» (εκτός της Εθνικής ομάδας) και στον Άρη ώστε να μεγαλοουργήσουν.

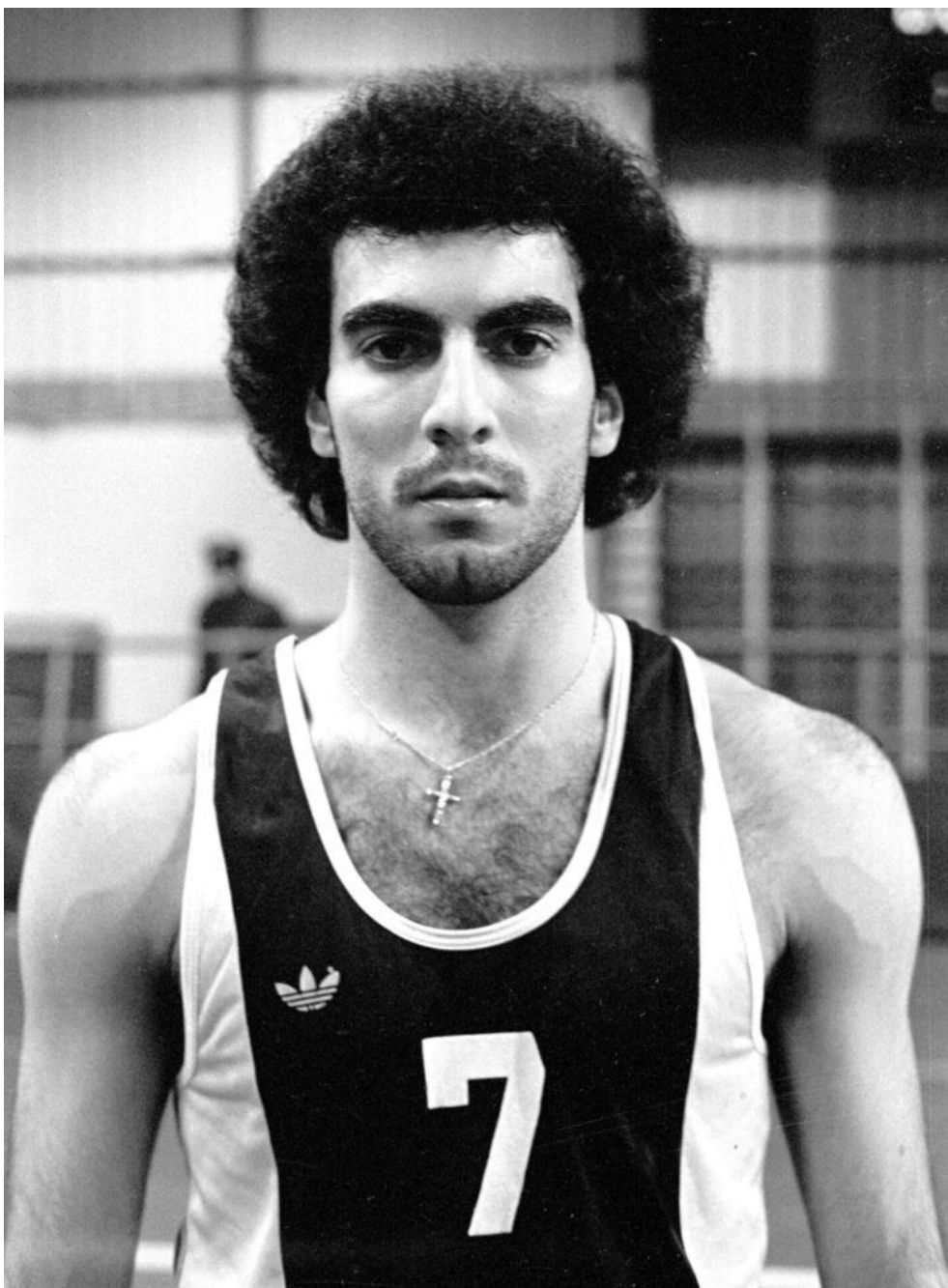
όλοι φορτώθηκαν με φάουλ.

Ο Γκάλης ανέλαβε τον Γιαννάκη όταν το σκορ ήταν **69-63** υπέρ του **Άρη** στο **25'** (το σημείο που χρεώθηκε με **5^ο φάουλ** ο Βαμβακούδης).

Τέταρτη λεπτομέρεια: Στο ημίχρονο ο **Ιωνικός** ήταν μπροστά στο σκορ με **53-51** και ο **Παναγιώτης Γιαννάκης** είχε **35 πόντους** ενώ αντίστοιχα **37** είχε ο **Νίκος Γκάλης!**



Πέμπτη λεπτομέρεια: Πως είχαμε φτάσει στην παράταση; Με **2'05''** για το τέλος της αναμέτρησης, το σκορ ήταν στο **99-99**. Ο **Άρης** πέρασε **101-99** αλλά ο **Νυδριώτης** ισοφάρισε σε **101-101**. Ο **Στυλιανού** αστόχησε στην επίθεση του **Άρη** όπως και ο **Γιαννάκης**, στην αντίστοιχη του **Ιωνικού**. Στην κανονική διάρκεια της αναμέτρησης, ο **Γιαννάκης** είχε **64 πόντους** ενώ ο **Γκάλης** είχε **60!**



Έκτη λεπτομέρεια: Στην παράταση, ο **Βασίλης Παραμανίδης** ήταν εκείνος που αναδείχθηκε σε μορφή της αναμέτρησης. Με τρία συνεχόμενα δικά του καλάθια, ο **Άρης** έτρεξε ένα σερί **6-0** και πέρασε μπροστά με **109-104**.

Έβδομη λεπτομέρεια: Σε έναν τέτοιο αγώνα ήταν αδύνατο να μην υπάρξουν εντάσεις! Με **1'38"** να απομένουν για το τέλος της παράτασης, ο προπονητής του **Άρη**, **Ντούσαν Ίβκοβιτς** επιτέθηκε στον χρονομέτρη **κ.Κλεφτάκη**, κατηγορώντας τον ότι σταματάει το χρόνο! Στο μεταξύ ο **Παραμανίδης** συνέχισε το βιολί του, έδωσε προβάδισμα με **114-108** στον **Άρη**, ο **Ιωνικός** υπέβαλε ένσταση και ο αγώνας άρχισε μετά από **15 λεπτά** με τεχνική ποινή σε βάρος της ομάδας της **Θεσσαλονίκης**.

Όγδοη λεπτομέρεια: Ο **Ιωνικός** με τους **Γιαννάκη** και **Μπεζεντάκο** μείωσε σε **114-113** όταν ο «**Δράκος**» χρεώθηκε με **5^ο** φάουλ το οποίο ήταν επιθετικό, στο κέντρο του γηπέδου. Ο **Νάστος** αστόχησε σε δύο βολές και ο **Ιωνικός**

είχε την ευκαιρία να πάρει τη νίκη αλλά πρώτα ο Πετρίδης έκανε επιθετικό φάουλ και στη συνέχεια ο Μπεζεντάκος αν κι έκλεψε τη μπάλα, στη συνέχεια την έχασε και ο αγώνας έληξε.

Ενατη λεπτομέρεια: Δεν υπήρχε ηλεκτρονικό χρονόμετρο παρά μόνο... χειρός με αποτέλεσμα να προκληθούν πολλά νεύρα αφού οι προπονητές και οι παίκτες δε γνώριζαν το χρόνο. «Δε νοείται αγώνας **Α' Εθνικής** και μάλιστα ντέρμπι να διεξάγεται χωρίς ηλεκτρονικό χρονόμετρο. Το παιχνίδι θα τελείωνε ομαλά, αν ήξεραν οι παίκτες και οι προπονητές το χρόνο από το να κοιτούν συνεχώς το χρονόμετρο χειρός» έγραφε ο **Τάκης Ευσταθίου**.

Δέκατη λεπτομέρεια: Θέλετε και στατιστικά; Ο **Άρης** κατέγραψε **45/75** σουτ και ο **Ιωνικός 45/66**. Ο **Νίκος Γκάλης** είχε **23/35** σουτ και **16/18** βολές ενώ είχε κι **7** ριμπάουντ. Ο **Παναγιώτης Γιαννάκης** είχε **29/40** σουτ και **15/16** βολές όπως κι **9** ριμπάουντ! Να θυμίσουμε ότι τότε δεν υπήρχε τρίποντο!

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΙΣΕΩΣ		Α.Ο. ΙΩΝΙΚΟΣ — Α.Σ. ΑΡΗΣ																																																								
ΓΑΝΔΙΣ: Σ.Ο.Κ.	Πίνακας: ΜΙΚΑΙΑ	Γήπεδο: ΜΙΚΑΙΑ	Διαστηρί: Α. ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ Π.																																																							
ΣΥΝΟΛΟ: ΚΑΡΑΟΦΑΝΤΑΣ	Μαγνητόφωτο: 24-1-81	Ώρα: 19:00	Διαστηρί: Ε. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ Χ.																																																							
Ομάδα Α: Α.Ο. ΙΩΝΙΚΟΣ	Κατάσταση: 4 ΝΙΚΕΣ 15 ΞΙΣ 1 Χ	ΤΡΕΧΟΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ																																																								
1. Ώρα: 22/22/22/22/22	2. Ώρα: 22/22/22/22/22	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">ΕΠΙΘΕΤΙΚΟΝ ΠΑΡΑΤΑΞΙΣ</th> <th colspan="5">ΑΝΤΙΘΕΤΙΚΟΝ ΠΑΡΑΤΑΞΙΣ</th> <th colspan="5">ΠΑΡΑΤΑΞΙΣ</th> </tr> <tr> <th>Α</th><th>Β</th><th>Γ</th><th>Δ</th><th>Ε</th> <th>Α</th><th>Β</th><th>Γ</th><th>Δ</th><th>Ε</th> <th>Α</th><th>Β</th><th>Γ</th><th>Δ</th><th>Ε</th> </tr> </thead> </table>		ΕΠΙΘΕΤΙΚΟΝ ΠΑΡΑΤΑΞΙΣ					ΑΝΤΙΘΕΤΙΚΟΝ ΠΑΡΑΤΑΞΙΣ					ΠΑΡΑΤΑΞΙΣ					Α	Β	Γ	Δ	Ε	Α	Β	Γ	Δ	Ε	Α	Β	Γ	Δ	Ε																									
ΕΠΙΘΕΤΙΚΟΝ ΠΑΡΑΤΑΞΙΣ					ΑΝΤΙΘΕΤΙΚΟΝ ΠΑΡΑΤΑΞΙΣ					ΠΑΡΑΤΑΞΙΣ																																																
Α	Β	Γ	Δ	Ε	Α	Β	Γ	Δ	Ε	Α	Β	Γ	Δ	Ε																																												
Παίκτες:	Σύνολο:	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Παίκτης</th> <th>Σ</th> <th>Β</th> <th>Ρ</th> <th>Σύνολο</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>ΒΑΡΔΑΡΗΣ (ΑΔ)</td><td>4</td><td>3</td><td>19</td><td>26</td></tr> <tr><td>ΒΑΣΙΛΕΥΣΑΚΗΣ</td><td>5</td><td>2</td><td>15</td><td>22</td></tr> <tr><td>ΜΑΡΙΑΝΝΙΔΗΣ</td><td>7</td><td>2</td><td>10</td><td>19</td></tr> <tr><td>ΚΑΠΑΡΔΑΚΗΣ</td><td>10</td><td>2</td><td>10</td><td>22</td></tr> <tr><td>ΠΕΤΡΙΔΗΣ</td><td>9</td><td>2</td><td>10</td><td>21</td></tr> <tr><td>ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ</td><td>6</td><td>2</td><td>10</td><td>18</td></tr> <tr><td>ΣΥΡΡΟΤΗΣ</td><td>11</td><td>2</td><td>10</td><td>23</td></tr> <tr><td>ΜΑΡΚΑΤΟΣ (ΑΔ)</td><td>9</td><td>2</td><td>10</td><td>21</td></tr> <tr><td>ΠΑΠΑΔΗΣ</td><td>12</td><td>2</td><td>10</td><td>24</td></tr> <tr><td>ΜΙΛΙΤΗΣ</td><td>14</td><td>2</td><td>10</td><td>26</td></tr> </tbody> </table>		Παίκτης	Σ	Β	Ρ	Σύνολο	ΒΑΡΔΑΡΗΣ (ΑΔ)	4	3	19	26	ΒΑΣΙΛΕΥΣΑΚΗΣ	5	2	15	22	ΜΑΡΙΑΝΝΙΔΗΣ	7	2	10	19	ΚΑΠΑΡΔΑΚΗΣ	10	2	10	22	ΠΕΤΡΙΔΗΣ	9	2	10	21	ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ	6	2	10	18	ΣΥΡΡΟΤΗΣ	11	2	10	23	ΜΑΡΚΑΤΟΣ (ΑΔ)	9	2	10	21	ΠΑΠΑΔΗΣ	12	2	10	24	ΜΙΛΙΤΗΣ	14	2	10	26
Παίκτης	Σ	Β	Ρ	Σύνολο																																																						
ΒΑΡΔΑΡΗΣ (ΑΔ)	4	3	19	26																																																						
ΒΑΣΙΛΕΥΣΑΚΗΣ	5	2	15	22																																																						
ΜΑΡΙΑΝΝΙΔΗΣ	7	2	10	19																																																						
ΚΑΠΑΡΔΑΚΗΣ	10	2	10	22																																																						
ΠΕΤΡΙΔΗΣ	9	2	10	21																																																						
ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ	6	2	10	18																																																						
ΣΥΡΡΟΤΗΣ	11	2	10	23																																																						
ΜΑΡΚΑΤΟΣ (ΑΔ)	9	2	10	21																																																						
ΠΑΠΑΔΗΣ	12	2	10	24																																																						
ΜΙΛΙΤΗΣ	14	2	10	26																																																						
Αναστάσιος	7																																																									
Ομάδα Β: Α.Σ. ΑΡΗΣ	Κατάσταση: 20 ΝΙΚΕΣ 4 ΞΙΣ 1 Χ																																																									
1. Ώρα: 22/22/22/22/22	2. Ώρα: 22/22/22/22/22																																																									
Παίκτες:	Σύνολο:	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Παίκτης</th> <th>Σ</th> <th>Β</th> <th>Ρ</th> <th>Σύνολο</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>ΔΕΚΟΥΡΑΣ</td><td>12</td><td>2</td><td>14</td><td>28</td></tr> <tr><td>ΓΑΛΑΣ</td><td>7</td><td>2</td><td>9</td><td>18</td></tr> <tr><td>ΠΑΡΑΚΑΝΔΗΣ</td><td>10</td><td>2</td><td>6</td><td>18</td></tr> <tr><td>ΒΑΣΙΛΕΥΣΑΚΗΣ (ΑΔ)</td><td>5</td><td>2</td><td>11</td><td>18</td></tr> <tr><td>ΒΟΥΚΑΛΙΔΗΣ</td><td>9</td><td>2</td><td>10</td><td>21</td></tr> <tr><td>ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ</td><td>12</td><td>2</td><td>10</td><td>24</td></tr> <tr><td>ΤΣΑΚΑΛΗΣ</td><td>24</td><td>2</td><td>10</td><td>36</td></tr> <tr><td>ΒΑΜΒΑΚΑΚΗΣ</td><td>15</td><td>2</td><td>11</td><td>28</td></tr> <tr><td>ΚΑΙΣΡΗΣ</td><td>14</td><td>2</td><td>10</td><td>26</td></tr> <tr><td>ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ</td><td>6</td><td>2</td><td>10</td><td>18</td></tr> </tbody> </table>		Παίκτης	Σ	Β	Ρ	Σύνολο	ΔΕΚΟΥΡΑΣ	12	2	14	28	ΓΑΛΑΣ	7	2	9	18	ΠΑΡΑΚΑΝΔΗΣ	10	2	6	18	ΒΑΣΙΛΕΥΣΑΚΗΣ (ΑΔ)	5	2	11	18	ΒΟΥΚΑΛΙΔΗΣ	9	2	10	21	ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ	12	2	10	24	ΤΣΑΚΑΛΗΣ	24	2	10	36	ΒΑΜΒΑΚΑΚΗΣ	15	2	11	28	ΚΑΙΣΡΗΣ	14	2	10	26	ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ	6	2	10	18
Παίκτης	Σ	Β	Ρ	Σύνολο																																																						
ΔΕΚΟΥΡΑΣ	12	2	14	28																																																						
ΓΑΛΑΣ	7	2	9	18																																																						
ΠΑΡΑΚΑΝΔΗΣ	10	2	6	18																																																						
ΒΑΣΙΛΕΥΣΑΚΗΣ (ΑΔ)	5	2	11	18																																																						
ΒΟΥΚΑΛΙΔΗΣ	9	2	10	21																																																						
ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ	12	2	10	24																																																						
ΤΣΑΚΑΛΗΣ	24	2	10	36																																																						
ΒΑΜΒΑΚΑΚΗΣ	15	2	11	28																																																						
ΚΑΙΣΡΗΣ	14	2	10	26																																																						
ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ	6	2	10	18																																																						
Ιβκοβιτς	11																																																									
<p>ΠΕΡΙΛΗΨΗ: Ο Α.Ο. Ιωνικός έχασε τον αγώνα με σκορ 75-45. Ο Α.Σ. Άρης κέρδισε με σκορ 75-45. Ο αγώνας διεξήχθη στο γήπεδο Μικαία στις 24-1-81. Ο Α.Ο. Ιωνικός είχε 45 σουτ και 66 βολές. Ο Α.Σ. Άρης είχε 45 σουτ και 75 βολές. Ο Νίκος Γκάλης είχε 23 σουτ και 16 βολές. Ο Παναγιώτης Γιαννάκης είχε 29 σουτ και 15 βολές. Ο αγώνας διήρκεσε 40 λεπτά.</p>																																																										
<p>ΕΠΙΣΗΜΟΓΡΑΦΗ: Ο αγώνας διεξήχθη με κανονική διαδικασία. Δεν υπήρχε τρίποντο. Ο χρόνος μετρήθηκε με χειρόμηση.</p>																																																										
Συνολικό σκορ: Α: 53 Β: 51	Συνολικό σκορ: Α: 113 Β: 114	Αριθμός Όμιλου: Α.Σ. ΑΡΗΣ																																																								
Συνολικό σκορ: Α: 48 Β: 50	Συνολικό σκορ: Α: 113 Β: 114	Αριθμός Όμιλου: Α.Σ. ΑΡΗΣ																																																								
Συνολικό σκορ: Α: 19 Β: 13	Συνολικό σκορ: Α: 113 Β: 114	Αριθμός Όμιλου: Α.Σ. ΑΡΗΣ																																																								
Συνολικό σκορ: Α: 19 Β: 13	Συνολικό σκορ: Α: 113 Β: 114	Αριθμός Όμιλου: Α.Σ. ΑΡΗΣ																																																								

Κι αφού είδατε το ιστορικό φύλλο αγώνα και διαβάσατε λεπτομέρειες εκείνης της αλησμόνητης αναμέτρησης, ας δώσουμε και τις συνθέσεις των ομάδων.

ΑΡΗΣ: Γκάλης 62, Ρωμανίδης 5, Ανανιάδης 2, Παραμανίδης 14, Στυλιανού 21 (αρχική πεντάδα), Σκόνδρας 8, Βαμβακούδης 2.

ΙΩΝΙΚΟΣ ΝΙΚΑΙΑΣ: Γιαννάκης 73, Γουργιώτης 14, Αλεξανδρίδης 10, Νυδριώτης 12, Μπολάτογλου (αρχική πεντάδα), Λάζαρης, Πετρίδης 2, Μπεζεντάκος 2.

Νίκος Μπουρλάκης



ΕΟΚ **e-MAGAZINE**

Το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον
του Ελληνικού μπάσκετ μέσα από
ιδιαίτερες και ξεχωριστές ιστορίες